

Reminiscencias grecorromanas en las fachadas de la Arquitectura en Bogotá (1905-1948)

Un análisis desde las Arqueologías urbana y de la arquitectura.

Proyecto de Grado

Danna Catalina Castro Delgado

Estudiante de Arqueología

Universidad Externado de Colombia

Facultad de estudios del Patrimonio Cultural

Tutor

Ricardo Del Molino García

Agradecimientos

Gracias a mi ciudad, Bogotá, que hace años recibió a mis bisabuelos y hoy sigue siendo mi hogar.

Gracias a todos los maestros que desde sus disciplinas me han dado los conocimientos necesarios para llegar a este punto y cuya pasión por enseñar me ha inspirado a ser una mejor arqueóloga. Gracias a Laura Buitrago, Adriana Vera, Mario Rodríguez, Mercedes Bravo, Rocío Salas, María Antonieta Corcione, Monika Therrien, Paula Matiz, Carlos Serrano, Fabio Ballen, Ricardo Del Molino, José Fernando Rubio, William Gamboa, Juan Pablo Cruz, Víctor Gonzales y Juan Pablo Ospina.

Nuevamente gracias a Ricardo Del Molino, quien estuvo desde mi primer momento en la clase más maravillosa que vi en la carrera, fue la primera persona en escuchar el tema de esta tesis, y ha sido un tutor maravilloso junto con quien pude estructurar este documento. Gracias por hacer espacios para hablar de la antigüedad grecorromana y contribuir en mi primer acercamiento a los Fenicios, que espero de todo corazón investigar en el futuro. Finalmente, gracias por tu apoyo, por escucharme y darme cada oportunidad para mostrar este trabajo a otros.

Gracias a las personas que caminaron conmigo durante toda mi carrera y entraron en mi corazón para convertirse en unos amigos espectaculares. Gracias a Camila Franco por ser una gran compañera de trabajos y casi mi hermana, a Sofía Palomo por las interesantes charlas que tenemos y jugar conmigo en la lluvia, a Juliana Merchán por escucharme y ser una persona preciosa, a Andres Gonzales por preocuparte en mis trasnochos, a Maria José Otero por los maravillosos Halloween, y finalmente a Melissa Pratt por escucharme y ser la persona para hablar de la antigüedad mediterránea. Los quiero mucho y espero que logren sus metas.

Muchas gracias a mi familia por todo su apoyo, amor, risas, por estar para mí en la crisis, por cultivar en mí la curiosidad por el mundo llevándome a museos y por el bautizo que me hicieron como arqueóloga hace ya cinco años. Gracias a mis tíos Laura Viviana Delgado, Alexandra Delgado, Leonardo Delgado y Sergio Castro. Gracias también a mis abuelos por su amor incondicional y sus consejos, a Amparo Tengono, Jorge Delgado y Victoria Gonzales. Ustedes han sido fundamentales para ser la mujer que soy hoy.

Gracias especiales a mis padres Andrea Delgado y German castro por traerme a este momento, por su amor, y por apoyar cada paso que he dado y brindarme una vida maravillosa. Gracias por permitirme estudiar lo que amo, su fortaleza al construir nuestra familia me inspira cada día, espero enorgullecerlos. Gracias a mi hermana Sharon Castro, eres la persona más importante en mi vida y mi ejemplo de carácter, te admiro y agradezco por tu apoyo en las crisis.

Finalmente, este trabajo lo dedico a mi abuelo Jaime Castro, me habría gustado mostrarte este trabajo, que vieras hasta qué punto he llegado, y hablar de la Bogotá que tu viviste. Te llevo en mi corazón.

ÍNDICE

Introducción	- 9 -
Capítulo I. Planteamiento de la Investigación	- 11 -
Estado del Arte.....	- 11 -
Problemática	- 14 -
Antecedentes	- 15 -
Hipótesis y pregunta problema.....	- 19 -
Objeto de estudio.....	- 20 -
Objetivos	- 23 -
Marco teórico y de referencia conceptual	- 23 -
Metodología.....	- 28 -
Capítulo II. Ubicación de Los edificios con reminiscencias de la antigüedad en la ciudad de Bogotá en la primera mitad del siglo XX	- 33 -
1 Barrios con edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana.....	- 35 -
El Nogal.....	- 35 -
El Retiro.....	- 36 -
La Cabrera	- 36 -
El Refugio.....	- 37 -
Los Alcázares	- 37 -
La Concepción.....	- 38 -
Avenida de Chile.....	- 38 -
Urbanización Camacho	- 39 -
Gratamira.....	- 41 -
Granada.....	- 41 -
Bella Vista	- 42 -

Uribe.....	- 42 -
Chapinero	- 42 -
Calderón Tejada.....	- 43 -
San Luis.....	- 43 -
Barrio Alfonso López	- 45 -
Palermo	- 45 -
Ciudad Universitaria.....	- 46 -
Santa Teresita	- 47 -
La Magdalena	- 47 -
La Merced.....	- 48 -
Teusaquillo	- 49 -
San Diego	- 49 -
La independencia.....	- 52 -
Santa Fe.....	- 54 -
Cementerio Central.....	- 54 -
San Victorino	- 55 -
San Francisco	- 56 -
Las Nieves	- 60 -
Paseo de Bolívar	- 62 -
La candelaria.....	- 63 -
La catedral.....	- 63 -
El Capitolio	- 67 -
Los mártires.....	- 72 -
El Horizonte	- 73 -
Las Cruces	- 73 -

Antonio Nariño	- 74 -
San Rafael	- 74 -
2 Edificios sin espacialidad definida	- 74 -
3 Zonas de Bogotá no urbanizadas	- 75 -
4 Barrios sin presencia de edificios con fachadas con reminiscencias grecorromanas	- 75 -
Capítulo III Topofilia y reminiscencias grecorromanas en Bogotá	- 77 -
1 Análisis estadístico – espacial de los edificios	- 78 -
Dispersión de los edificios	- 78 -
Análisis del vecino más cercano	- 80 -
Prueba k medias	- 81 -
2 Análisis Axial	- 83 -
Gráfico de Integración HH	- 85 -
Sector Central	- 88 -
Sector Norte	- 89 -
3 Topofilia, las relaciones con el espacio y sintaxis espacial	- 92 -
Capítulo IV. El carácter performativo de la antigüedad grecorromana en las fachadas y ornamentos en Bogotá	- 95 -
1 Análisis semiótico de Fachadas y ornamentos con reminiscencias grecorromanas	- 95 -
2 Análisis semiológico clúster 1	- 97 -
3 Análisis semiológico clúster 2	- 103 -
4 Análisis semiológico clúster 3	- 124 -
5 Hacia una categorización arqueológica de las fachadas de los edificios con reminiscencias grecorromanas	- 128 -
6 La composición del espacio urbano como una <i>performance</i> grecorromano	- 130 -
Conclusiones	- 133 -

Bibliografía.....	- 139 -
Anexos.....	- 149 -
Anexo 1. Glosario para la descripción arquitectónica.....	- 149 -
Anexo 2. Ficha de registro en blanco.....	- 152 -
Anexo 3. Guía de códigos fotográficos para el álbum.....	- 153 -
Anexo 4. Distancias calculadas Vecino más cercano para los 114 edificios identificados.-	156
-	
Anexo 5. Cálculo de muestras proporcionales para los Clústers.....	- 157 -
Anexo 6. Fichas de registro.....	- 158 -

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado tiene como propósito realizar una aproximación desde las perspectivas de la arqueología urbana y la arqueología de la arquitectura a las fachadas de los edificios en la ciudad de Bogotá construidos entre 1905 y 1948, los cuales están inspirados en la antigüedad grecorromana y se categorizan como edificaciones o estructuras con reminiscencias clásicas latinas o helenas¹².

Se adoptan las propuestas del **estructuralismo arqueológico** con el fin de comprender a la ciudad desde un marco interpretativo que considera la planeación y construcción urbanas, y las fachadas particulares de sus edificios, como actos con intenciones comunicativas particulares, las cuales reciben y usan la antigüedad grecorromana. Este enfoque permite también una aproximación al proceso de formación de identidades en Bogotá durante la primera mitad del siglo XX, destacando la interacción simbólica de la ciudad con el pasado grecorromano.

El proyecto se llevó a cabo tomando como materialidad de estudio las fachadas de los edificios con reminiscencias grecorromanas ubicados dentro del área delimitada por el mapa “Planos de la ciudad de Bogotá con indicación de la división en barrios” de 1947, emitido por la Secretaría de Obras Públicas. Para analizar estos edificios, se implementaron tres etapas metodológicas:

- reconocimiento de la ciudad para identificar y georreferenciar los edificios con reminiscencias grecorromanas (capítulo II)³
- análisis de sintaxis espacial de los edificios identificados, evaluando su relación con el entorno urbano (capítulo III)

¹ Se hace uso de los edificios con “reminiscencias de la antigüedad grecorromana o clásicas, latinas o helenas” como una categoría que agrupa diferentes estilos arquitectónicos que pueden tener en común el uso de elementos con un vínculo con la antigüedad. Algunos de estos estilos son: neoclasicismo, academicismo, arquitectura italianizante, etc y que a su vez refieren a la representación del arte clásico en el imaginario occidental y que se reflejan en la construcción desde un elemento como una columna hasta la reproducción de edificios de estilo grecorromano. La identificación de estas características son el principal interés de presente proyecto, y por ello en la ejecución se hará uso del glosario para la descripción arquitectónica (Véase anexo 1).

² Definición de reminiscencia “1. Hecho de venir a la memoria lo que está lejano en el tiempo o casi olvidado” “2. Recuerdo vago e impreciso” (Real Academia Española, 2024).

³ El reconocimiento es una metodología propia de la arqueología en la cual se busca identificar las formas de ocupación de un sitio en específico. Este suele desarrollarse en grandes extensiones y se ha utilizado principalmente para la determinación regional de sitios arqueológicos, sin embargo, pro si misma sirve como una fuente útil de información (Binford, 1964).

- un análisis semiológico de los elementos ornamentales en las fachadas, para desentrañar sus significados y su vinculación con la antigüedad grecorromana (capítulo IV)

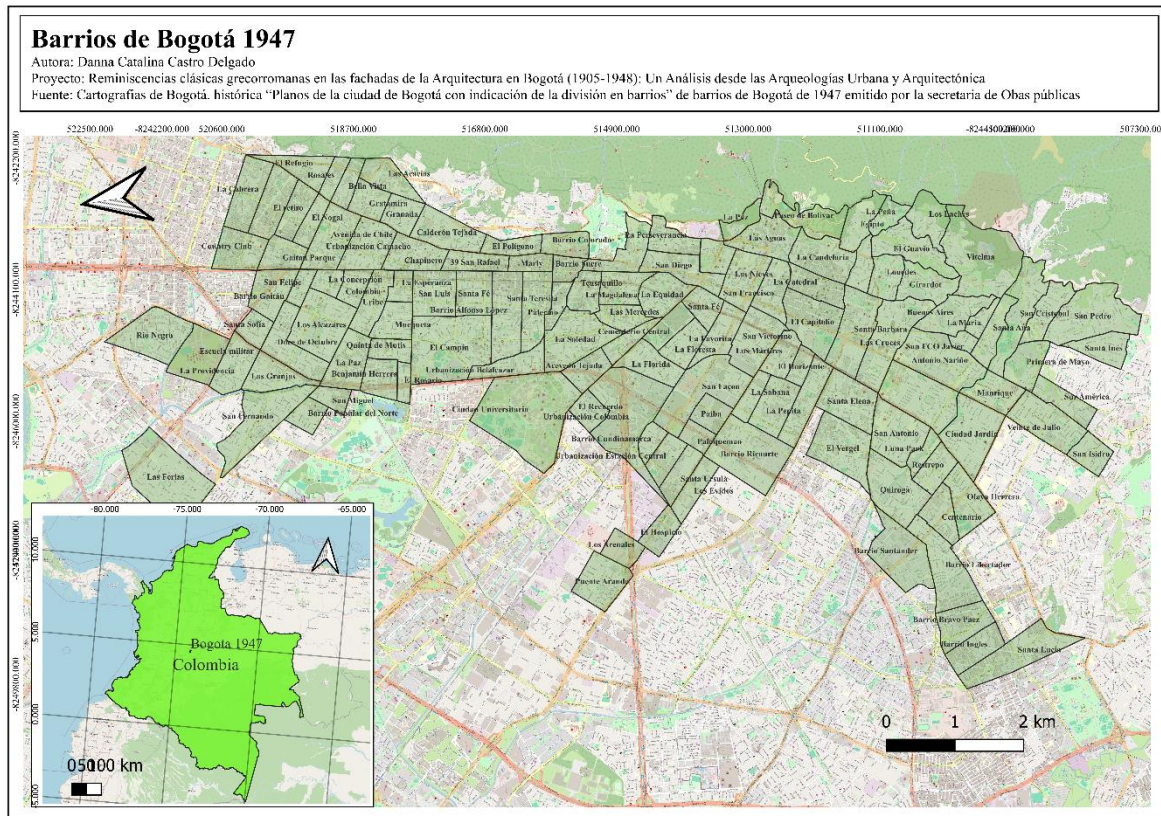


Figura 1. Elaboración propia a partir del sitio "Cartografías de Bogotá", <https://cartografia.bogotaendocumentos.com/>, Universidad Nacional de Colombia

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Estado del Arte

Dos fueron los ejes en los que se vertebró el estado del arte: la arqueología urbana y los estudios de recepción.

La **arqueología urbana** es una rama de la disciplina arqueológica que se encarga de comprender la manifestación y desarrollo del fenómeno urbano, esta presenta un nivel de complejidad diferente debido a que se encarga de un espacio en donde se encuentran densificadas diversas actividades sobre dimensiones horizontales y verticales como edificios, espacios públicos y calles. Los procesos de deposición de materiales en la ciudad son diferentes y se forman de manera particular, aún más en espacios que se encuentran continuamente habitados. La ciudad como paisaje social no es una formación sucesiva de sucesos, sino que es un *contexto de evocación* donde conviven diferentes materialidades de diferentes momentos, haciéndolo un espacio complejo en tanto la formación de identidades⁴.

La fundación del Departamento de arqueología urbana en Londres en 1973 inicia en Europa un interés por el estudio académico de las ciudades, relacionado inicialmente con la documentación de sitios monumentales, especialmente clásicos, ante la inminente destrucción (Quirós Castillo, 2005). Con el tiempo este enfoque se transformó en una búsqueda de un entendimiento integral del fenómeno urbano, abarcando desde las estructuras construidas con fines de poder hasta los espacios domésticos (Azkárate Garai Olaun & García Camino, 1996).

Posteriormente, en Italia surgieron acercamientos metodológicos que trataban a las ciudades como documentos históricos, compuestos por diferentes unidades constructivas analizables por medio de la aplicación de metodología estratigráficas por parte de Carandini (1997) en su libro “Historias de la tierra”, que posteriormente llevaron a la formulación de la estratigrafía de Harris (1991). Este marco metodológico impulsó el desarrollo de la arqueología urbana, donde las edificaciones comenzaron a ser consideradas parte del registro patrimonial,

⁴ Por contexto de evocación Soccorso se refiere a que la ciudad como paisaje cultural continuamente habitado es “un producto de la memoria, del recuerdo y de los olvidos que con el correr del tiempo y según variados criterios: vivenciales y subjetivos de ciertos elementos heredados del pasado son incluidos dentro de determinadas categorías y clasificaciones patrimoniales, categorías que por otra parte la misma sociedad (o grupos) las construyen y que funciona como una estructura simbólica e ideológica de la memoria” (2024, p. 83)

lo cual permitió comprender los métodos constructivos y realizar análisis diacrónicos de las ciudades. (Azkárate Garai Olaun & García Camino, 1996)

El surgimiento de la arqueología urbana y la **arqueología de la arquitectura** también puede atribuirse a la necesidad en las ciudades europeas de gestionar la intervención arqueológica en urbes con altos potenciales arqueológicos. Estas ramas de la arqueología se desarrollaron en contextos urbanos de continua habitación, más allá de la investigación de ciudades antiguas abandonadas, en los cuales surge la necesidad de generar la distinción de hacer arqueología *en* la ciudad y arqueología *de* la ciudad (Quirós Castillo, 2005). Esta segunda distinción es de especial interés para el presente proyecto ya que permite comprender las dinámicas recientes que forman a la ciudad y la relación que tiene con las dinámicas sociales.

En América Latina, el estudio arqueológico en las ciudades ha ganado popularidad durante la primera década del siglo XXI, concentrándose en la comprensión de las dinámicas habitacionales, desde contextos coloniales hasta las ciudades del presente. Este enfoque destaca la arquitectura como parte de discursos de poder codificados en el espacio, y ha generado un creciente interés por la vida cotidiana (Zarankin & Funari, 2020).

El **contexto colombiano** ha estado mayoritariamente dominado por la arqueología de contextos prehispánicos y coloniales, bajo múltiples corrientes de análisis (Azkárate, 2020; Piazzini Suárez, 2015). Sin embargo, el enfoque urbano y arquitectónico ha destacado por el estudio de los espacios urbanos en el periodo colonial, especialmente en las dinámicas domésticas (Therrien, 1996, 2002). Para inicio del periodo republicano, la arqueología se interesa por la aparición de las instalaciones de servicios públicos, como la canalización de aguas en la ciudad de Bogotá, y la relación que tiene esto con la búsqueda de desarrollo en la época (Therrien et al., 2016). No obstante, a partir de la búsqueda de antecedentes desarrollados en Bogotá es posible decir que no ha habido investigaciones enfocadas en estudiar el uso de estéticas y arquitectura con reminiscencias grecorromanas en la ciudad.

Desde otra perspectiva, las edificaciones del siglo XX en Colombia han sido mayormente estudiadas por las disciplinas de la arquitectura y la restauración-conservación. Sin embargo, recientemente se ha destacado un enfoque interdisciplinar que aplica perspectivas arqueológicas al estudio de edificios. Tres investigaciones resultan especialmente relevantes como antecedentes en Colombia. Cohen (2012) exploró cómo estudiar los edificios desde una perspectiva temporal-espacial-cultural, integrando conceptos de la arquitectura y la arqueología, y aplicando

metodologías como la estratigrafía vertical de Harris para explorar los usos y dinámicas de los espacios construidos. Caro León (2021), en un proyecto de pregrado de la Universidad Externado de Colombia, aplicó esta técnica al Teatro de Cine San Jorge de Bogotá, reconstruyendo una biografía del edificio que conecta sus dinámicas de uso, abandono y reúso con las poblaciones que han habitado el espacio. Por su parte, Francel y Ojeda (2016) aplicaron técnicas de arqueología de la arquitectura en el Palacio de Justicia de Ibagué, identificando una tipología arquitectónica postcolonial con influencias europeas distintas a la arquitectura española colonial, lo que refleja una diferenciación institucional en la arquitectura del periodo republicano.

Estos estudios muestran cómo los edificios, concebidos para diversos propósitos, no solo delimitan material y socialmente los espacios que se habitan, sino que también están expuestos al cambio constante a través del uso y el abandono, lo que modifica sus características iniciales.

La **recepción de la antigüedad** puede entenderse como el estudio de las formas en las cuales las sociedades modernas interpretan, utilizan y recrean la antigüedad grecorromana (Unceta Gómez, 2019). Esta perspectiva de estudio ha sido ampliamente explorada por la disciplina de la historia en Europa y Estados Unidos (Hamlin, 1944), entablando una discusión sobre cómo las construcciones simbólicas en torno a estas culturas antiguas han sido empleadas como dispositivos de poder y representaciones de las buenas costumbres, principalmente por sectores liberales de la sociedad (Del Molino García, 2008, 2014, 2019).

Estas construcciones transforman a la antigüedad clásica en un “símbolo de un pasado más íntegro y más digno de imitación” (Unceta Gómez, 2019), y gracias a su carácter simbólico ha sido utilizada para legitimar ciertas formas de política en relación con la idea de la modernización en los siglos XIX y XX, estudiadas principalmente en Europa (Duplá & Cortadella, 2014), no obstante, no se han realizado estudios desde la arqueología del impacto de estas relaciones con la antigüedad grecorromana en espacios y contextos particulares como Bogotá u otras ciudades con pasados coloniales. Este fenómeno también está relacionado con la emergencia de estéticas arquitectónicas neoclásicas, que en algunos casos se asocian con el liberalismo político, que encontraba en la antigüedad grecorromana una forma de legitimar sus intereses políticos en el establecimiento de las libertades individuales, la igualdad ante la ley, y la limitación del poder del Estado (Hamlin, 1944).

Esta forma particular de construir en las ciudades es de especial interés debido a que, en el continente americano, y desde el caso estadounidense hay una clara intención de generar diferenciaciones estéticas de impacto cultural con respecto a las construcciones coloniales y el pasado que representan. La arquitectura con reminiscencias de la antigüedad grecorromana actúa como un puente que conecta la democracia moderna con la democracia ateniense del siglo V a.C, haciendo parte de la idealización del sistema político griego del pasado, y una búsqueda activa por formar un paralelo con ese “gran pasado”; razón por la cual nace el epíteto de Atenas aplicado a diferentes centros urbanos durante el siglo XIX (Del Molino García, 2019). En conjunto con ello también se destaca la referencia, representación y uso de las imágenes de Pompeya en mansiones y espacios de sociabilidad burguesa en Hispanoamérica, siendo este el caso de “*La casa de las Monas*” del cual se habla en los antecedentes. Estos elementos no solo funcionaban como señal del buen gusto, sino también como una forma de historicismo para sustentar la una identidad propia que se hallaba en el pasado romano (Del Molino García, 2023).

El uso de símbolos característicos de la antigüedad grecorromana en Hispanoamérica no solo incidió en la forma de referencia de las ciudades como “Atenas”. La diosa Minerva o Atenea funcionó como la representación de diferentes valores desde la segunda mitad del siglo XIX hasta 1920, la denominada *Belle Époque*. Entre estos valores se encontraban la educación, el progreso y el orden, siendo característicos de la época por la búsqueda de progreso en las ciudades hispanoamericanas. las asociaciones hechas en referencia a esta diosa fueron principalmente desde el liberalismo y su legitimización política (Del Molino García, 2023).

Todo lo anterior evidencia que existe una tendencia desde la producción intelectual y material con respecto a la producción y reproducción de cómo se comprende la antigüedad clásica. Esta tendencia no se limita al continente europeo, sino que también se extiende a múltiples ciudades en América, donde también se construyen edificaciones neoclásicas, que sin embargo no han sido estudiadas por la arqueología como parte de la materialidad para comprender las construcciones de las ciudades.

Problemática

Como se ha señalado, los dos ejes principales de esta investigación son la **arqueología urbana y de la arquitectura**, y la **recepción y uso de la antigüedad grecorromana**. A pesar de la relevancia de estos temas, el estudio de las edificaciones y del entorno urbano de Bogotá en la primera mitad del siglo XX ha sido dominado principalmente por las disciplinas de la

arquitectura y la conservación. Por otro lado, la recepción de la antigüedad grecorromana por las sociedades modernas en Colombia ha sido abordada en su mayoría desde la historia, sin una integración clara de enfoques arqueológicos que conecten la materialidad de las ciudades con los discursos sobre el pasado clásico.

De esta manera, surge la necesidad de interrelacionar ambos ejes bajo una perspectiva arqueológica, que permita responder a preguntas sobre cómo se conceptualiza y construye en la ciudad de Bogotá en consonancia con las demandas de la época. La existencia de edificios en Bogotá, que evocan la antigüedad grecorromana y fueron construidos en la primera mitad del siglo XX, invita a reflexionar sobre cómo estas producciones materiales reflejan dinámicas socioculturales relacionadas con la construcción del espacio urbano, y cómo estas mismas se vinculan con las percepciones y usos del pasado clásico. Esto, a su vez, impacta las identidades y las interacciones dentro de los entornos construidos.

Antecedentes

Deben destacarse algunos trabajos en el campo de la arquitectura en los cuales han resaltado discusiones con respecto a la presencia de construcciones de estilo grecorromano en el entramado urbano que se desarrollan particularmente con la construcción del estado nación. En primer lugar, Bergallo et al. (2023) menciona a través de la historiografía en la arquitectura, y desde la perspectiva argentina, que la tradición constructiva que rememora la antigüedad grecorromana en América se presenta después de los procesos independentistas hasta la primera mitad del siglo XX. Lo anterior, debido a que en muchos casos se rechaza el estilo barroco propio de estas ciudades coloniales hispanoamericanas para adoptar el neoclasicismo como representación de una sociedad más culta y de un estado independiente representante de la modernidad.

Este escenario presenta a las ciudades americanas como contextos en donde convergen dos lenguajes arquitectónicos distintos en un mismo espacio, por un lado, lo colonial que representa un pasado problemático desde las ópticas independentistas. Y por el otro, lo neoclásico, fuertemente influenciado por el estilo francés en consonancia con la revolución francesa como representación de la libertad, y el uso de la antigüedad grecorromana en la construcción de nuevos espacios democráticos y privados, especialmente de las elites, en estados unidos. El estilo neoclásico en el caso argentino se entiende como un lenguaje principalmente

de las elites, pero este se desplaza a la clase media formando un neoclasicismo popular como contraparte del institucional (Bergallo et al., 2023).

No obstante, no en todos los centros urbanos se generan estrechas relaciones con identidades clásicas, como lo es el caso de Quito. En esta ciudad, después de la independencia y con la separación de la gran Colombia, se construyen algunos edificios neoclásicos; sin embargo, hay profundas relaciones identitarias con el barroco hispano y la tradición que esta representa, por lo cual el desarrollo del neoclasicismo queda opacado (Piedra, 2019).

En cuanto a la recepción y uso de la antigüedad grecorromana se debe subrayar que desde la disciplina de la historia se ha señalado que en anteriores ocasiones se ha producido una arquitectura particular que evoca la arquitectura en la antigüedad con fines políticos. Uno de los ejemplos más representativos es el de Guatemala, en donde se señala la aparición de un *clasicismo estradacabrerista* entre 1899 y 1920 (Del Molino García, 2022). En este el uso de la figura de Minerva fue fundamental para legitimar el proyecto político y económico de José Manuel Estrada Cabrera durante su gobierno como presidente de Guatemala, para el cual se construyeron templos a Minerva en donde se realizaron actos performativos que evocaban las panateneas de la antigüedad.

En cuanto a Colombia, Arango menciona en su libro “Historia de la arquitectura en Colombia” que el neoclasicismo entendido como edificaciones con reminiscencias grecorromanas en La Nueva Granada no se desarrolló plenamente debido a una falta de presupuesto por parte del Estado⁵. Sin embargo, personajes como Caldas reciben este tipo de construcciones y la replican posteriormente debido a que “pertenece a una generación prácticamente desprovista de herencias culturales: sin contar con la comodidad de una sólida educación formal, tuvieron que absorber las formas del pensamiento europeo” (Arango, 1993, p. 100). Para esta autora, en la República a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, en las principales ciudades de Colombia se hace una copia del neoclasicismo europeo como una

⁵ El estado tiene un papel protagónico en la primera aparición de estilos con reminiscencias clásicas grecorromanas en Iberoamérica, iniciando en la etapa final del periodo colonial con la importación del despotismo ilustrado borbónico, no obstante, este movimiento toma mayor fuerza a finales del siglo XIX en países como México y Argentina como una iniciativa estatal para representar los símbolos nacionales (Castedo, 1988; Gutiérrez et al., 2000). Como se observará en posteriores capítulos el caso de Colombia es particular debido a que el florecimiento del estilo con reminiscencias grecorromanas es tardío en comparación con otros casos en el continente.

“cascara ornamental” desprovista del contenido europeo en el cual las formas de las edificaciones evocaban el espíritu apolíneo de la antigüedad (Arango, 1993).

Por otro lado, se destacan los estudios con respecto a las construcciones republicanas, especialmente neoclásicas, en la ciudad de Barranquilla. Llanos Díaz (2012) en el marco de la investigación “La estética y la ornamentación de la arquitectura republicana: Una reconstrucción estilística de las fachadas para el Centro Histórico de Barranquilla” destaca a las construcciones neoclásicas como parte de un escenario urbano en donde los ornamentos dan cabida a la representación mitológica del mundo antiguo y el cristianismo. Ello se presenta desde el acontecer político que relaciona a la arquitectura con las dinámicas políticas del país, que se identifica con los procesos revolucionarios franceses, en donde la cultura clásica, especialmente romana, se usa con fines simbólicos, pedagógicos y políticos.

Continuando con el caso de Barranquilla, debe mencionarse que los estudios en relación con la arquitectura y la conservación también se han concentrado en comprender como los colores hacen parte de la memoria visual de las personas que habitan el espacio público, lo que constituye parte de un paisaje cultural con estéticas y discursos determinados.⁶ Bajo estos postulados, las ciudades deben concentrarse en preservar estos símbolos debido a que hacen parte del trazado histórico que representan los edificios y la pertinencia de los colores como formas comunicativas en el espacio urbano (Llanos Díaz & Sánchez Mejía, 2010).

Lo anterior revela que en algunas partes de América hay un rechazo activo por las construcciones coloniales, y que, por el contrario, según Llanos Díaz (2012), se acoge el clasicismo francés, inglés y estadounidense por su fuerte carga en lo referente a procesos de independencia y de modernización. La monumentalidad apoya el mito acerca de la independencia, y lleva no solo a la construcción de nuevos edificios con este estilo particular, sino también a la “modernización” de los edificios hispánicos para otorgar a estos nuevos valores (Llanos Díaz, 2012).

Desde el campo de la historia se ha discutido la categoría de Bogotá como la *Atenas suramericana* en relación con la situación política, económica y social de la ciudad, especialmente durante el siglo XIX. Suárez Mayorga (2008) señala que esta categoría en la ciudad era parte de

⁶ El paisaje cultural hace parte de los estudios de la arqueología del paisaje, siendo el principal exponente Felipe Criado, para quien el paisaje cultural está constituido por las relaciones sociales que se generan con respecto a los sitios, ya sea que estos sean construidos o no. Estas relaciones van más allá del funcionalismo y tienen que ver con diversas formas de significar, comprender y habitar los sitios (Criado Boado, 1993).

dinámicas de exclusión de una parte de la sociedad en las cuales se buscaba construir un mito acerca de la nación⁷, puesto a que en la época se había generado una gran ruptura social en lo referente a procesos de independencia (Geisse, 1986); de modo que se generara un relato moral con respecto al pasado, y que fuera representativo para las elites de la ciudad. El uso del término de Atenas sudamericana atribuía a su vez a los pobladores virtudes de lealtad, nobleza, sabiduría y la búsqueda de la defensa de la democracia (Del Molino García, 2019). Sin embargo, todo lo anterior se opone a la profunda crisis económica de finales del siglo XIX y las altas tasas de analfabetismo en la ciudad (Suárez Mayorga, 2008).

El mito ateniense funcionó entonces como una forma de legitimar las dinámicas de las elites bogotanas, e inició como una denominación del alto valor cultural en la población, principalmente en referencia a la producción literaria (Zambrano Pantoja, 2002). Esta imagen de una ciudad culta se mantuvo en gran medida en el siglo XIX, no obstante, en las primeras décadas del siglo XX la situación en el país enfrentaba un proceso de modernización lento, en el cual la idea de una Atenas sudamericana funcionó como un referente de mejores tiempos, y de un pasado del cual eran herederos los bogotanos.

A lo anterior, Suárez Mayorga (2008) agrega que la construcción de un sentimiento nacionalista iba de la mano con la preocupación por el “alma” de la ciudad de Bogotá, que provenía del pasado europeo desde los procesos de la colonia. Es entonces que puede pensarse que la identidad y la búsqueda de un “alma” en la ciudad se asoció con una herencia que hoy se interpreta como externa, y no necesariamente por la búsqueda del pasado del territorio habitando, por lo tanto, esta “alma” habría tenido que materializarse y es una forma de acercamiento acerca de las reflexiones en torno a la antigüedad clásica por parte de los bogotanos en la primera mitad del siglo XX.

En este contexto la arqueología industrial se convierte en fuente principal de discusión, en la cual las dinámicas alrededor de los procesos industriales se entienden como parte del desarrollo y construcción de los entornos urbanos (Therrien, 2008). Relacionados además con el deseo de modernización en 1910, que se ha materializado y estudiado en la ciudad, con el establecimiento de los servicios públicos en la ciudad de Bogotá (Alcaldía de Bogotá, 2019). Bajo

⁷ “La nación es entendida... como una comunidad política imaginada, inherentemente limitada pero soberana, que inventa lazos de afinidad entre su población que, pase a ser – en la mayoría de los casos – una ilusión... son suficientes para mantener en la mente de cada uno de los ciudadanos la imagen de esa comunión” (Anderson, 2006)

este panorama, y en el mismo marco temporal, hay algunos edificios que no se han relacionado directamente con estas dinámicas industriales, y que, por el contrario, hacen parte de otras formas de pensar el espacio urbano de Bogotá en la primera mitad del siglo XX. Estos no han sido estudiados por la arqueología; sin embargo, tienden a ser reconocidos como parte del patrimonio arquitectónico de las ciudades en el presente por su carácter histórico, por lo cual el marco de sus intervenciones se ha dado en las disciplinas de la arquitectura y la conservación y restauración.

El uso de la antigüedad grecorromana se presentó en entornos domésticos. *La casa de las monas* en Bogotá se construyó en 1875 y era de estilo pompeyano, en consonancia con los descubrimientos arqueológicos de la antigua ciudad romana (Del Molino García, 2023). De este sitio no se tiene registros recientes, sin embargo, es un referente importante debido a que se integra en las dinámicas del uso de la antigüedad romana en el entorno urbano en donde las personas tienen dinámicas particulares alrededor de esta estética arquitectónica.

Como síntesis a lo anterior, se debe señalar que las construcciones de la primera mitad del siglo XX en Bogotá no se han estudiado de manera integral en la perspectiva de la arqueología urbana y de la arquitectura. El entendimiento del surgimiento de estilos particulares en el espacio construido, como lo es el neoclasicismo, se ha tratado como una categoría para la clasificación en el campo de la arquitectura. Debe buscarse entonces un enfoque arqueológico que entienda las dinámicas alrededor de este tipo de edificaciones, siendo que ello puede tratarse como un sistema de símbolos materializados con mensajes específicos posicionados en los espacios habitados.

Hipótesis y pregunta problema

La Belle Époque (finales del siglo XIX y primer decenio del siglo XX) es denominada como la época de mayor esplendor de la recepción y uso de la antigüedad grecorromana en Hispanoamérica (Del Molino García, 2023). Sin embargo, a partir de 1915 en Bogotá se siguen encontrando edificios con un estilo con reminiscencias de la antigüedad grecorromana en el espacio urbano. En virtud de esta observación, se puede decir que ya había un “alma” en la ciudad de Bogotá⁸, que se veía principalmente dominada por la recepción y uso de la antigüedad

⁸ La denominación de “Alma” se retoma de los postulados de Suarez Mayorga anteriormente señalados (Véase antecedentes), en los cuales esta funciona como un paralelo a la identidad de la ciudad y su asociación con su herencia histórica, ya sea colonial o, como propone la presente investigación, grecorromana.

aunada a las identidades de la elite de la ciudad. Esta identidad continua y se manifiesta en toda la primera mitad del siglo XX.

Entendiendo estas dinámicas en conjunto con la necesidad de progreso en la ciudad y el país, frente a una industrialización atrasada en comparación con otras ciudades en América, se debe señalar que las construcciones con reminiscencias grecorromanas en el espacio urbano pudieron tener un papel performativo en una ciudad que buscaba reflejarse como un espacio de “alta cultura” y “buen gusto” en consonancia con el epíteto de la Atenas Sudamericana. Las élites se identifican con los valores de la antigüedad grecorromana y construyeron la ciudad conforme a esa identidad para materializar símbolos que se integraron al entramado urbano, sin embargo, hay una ruptura a finales de la primera mitad del siglo XX en la cual se deja de construir con este estilo.

Otra hipótesis de esta investigación busca proponer que después del bogotazo, hay un cambio en la mentalidad que marca el fin de la construcción material de un Atenas latinoamericana. En este evento se destruyen pocos edificios en el centro de la ciudad, pero la migración de la población hacia el norte de Bogotá marca el abandono de algunos de los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, o la construcción de otros estilos de arquitectura en la ciudad. En conjunto con las hipótesis anteriores se construye la siguiente pregunta:

¿De qué manera se integran las fachadas de los edificios o estructuras con reminiscencias grecorromanas en el espacio urbano de la ciudad de Bogotá durante la primera mitad del siglo XX con la identidad bogotana?

Objeto de estudio

Dado el panorama con respecto a la arqueología de la arquitectura y urbana, y la recepción de la antigüedad en las ciudades modernas, esta investigación busca comprender e interpretar las dinámicas identitarias en **Bogotá durante la primera mitad del siglo XX** con respecto a la reelaboración y reconceptualización del pasado grecorromano en escenarios modernos. (Unceta Gómez, 2019) Esto por medio de las edificaciones cuyas fachadas poseen reminiscencias grecorromanas encontradas en el espacio urbano de Bogotá en la primera mitad del siglo XX (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010), siendo que estas mismas se encuentran en un contexto republicano particular por el pasado colonial en el territorio (Saldarriaga Roa & Téllez

Castañeda, 1994). Desde este enfoque, la materialidad, y esencialmente las construcciones, se entienden como símbolos sociales que hacen parte de un lenguaje social específico expresado en la espacialidad constituida por la ciudad.

Materialidad de estudio

Siendo que el presente proyecto es acerca de la arqueología debe delimitarse la materialidad a través de la cual se pretenden entender las dinámicas de interés. En este caso y debido a que en el presente proyecto se quiere estudiar las relaciones construidas en la primera mitad del siglo XX con respecto a la antigüedad grecorromana. Por tanto, las construcciones de fachadas con remembranzas grecorromanas en la ciudad de Bogotá en la temporalidad señalada serán analizadas como los objetos arqueológicos, susceptibles a ser comprendidos e interpretados de acuerdo con sus contextos específicos.

Considerando lo anterior, debe establecerse que, en el periodo anterior a la temporalidad de interés, la primera mitad del siglo XIX, ya se habían construido edificios con remembranzas grecorromanas, no obstante, estas son escasas y poco representativas en relación a la cantidad de edificios neoclásicos localizados en el presente trabajo⁹, por lo cual el enfoque temporal se realiza sobre la primera mitad del siglo XX, comprendiendo la ciudad como la conjunción de múltiples momentos de construcción, en los cuales se manifiesta la construcción grecorromana como un escenario particular en el cual se desarrollan las identidades en Bogotá..

Delimitación espacial

El reconocimiento de la ciudad de Bogotá se realizó tomando como referencia la cartografía histórica “Planos de la ciudad de Bogotá con indicación de la división en barrios de 1947 emitida por la Secretaría de Obras públicas. Esta cartografía ha sido georreferenciada por el proyecto de “Cartografías de Bogotá” de la Universidad Nacional de Colombia, a partir del cual se realizó un mapa base para el reconocimiento y georreferenciación de los edificios con remembranzas grecorromanas con respecto a la sectorización de la ciudad por barrios (Véase Figura 1).

⁹ Las primeras construcciones con reminiscencias grecorromanas (Catedral Primada de Colombia y Observatorio Nacional) en Bogotá fueron obra del Padre Domingo de Petrés realizadas de manera clandestina a la autorización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid en la primera mitad del siglo XIX. Esto marca marcando la introducción de este estilo constructivo, sin embargo, en esta etapa se encuentran íntimamente ligado al sector religioso, diferenciándose de los usos durante la primera mitad del siglo XX (Gutiérrez et al., 2000).

Delimitación temporal

La realización del presente trabajo se centra en el periodo comprendido entre 1905 a 1948. Ello debido a que durante este lapso se puede ubicar la construcción y mantenimiento de múltiples edificaciones con inspiración en las sociedades neoclásicas antiguas.

El 19 de abril de **1905** se crea el ministerio de obras públicas debido a que se observa la necesidad de planear la ciudad ante el crecimiento poblacional, estableciendo de este modo a Bogotá como un eje político y económico en Colombia (Ceballos, 2017). Estos procesos se relacionan con la industrialización y la búsqueda del desarrollo en los centros urbanos. Con la creación de este ministerio se buscaba generar una presencia estatal que requería de la creación de cargas simbólicas en los edificios públicos de la ciudad como una forma de vincular la visión de las instituciones con el manejo del espacio público y las dinámicas sociales alrededor de él, generando paralelos que sustentan una relación con la democracia ateniense del siglo V a.C. como una forma de legitimar la creación de una democracia moderna como se menciona en el apartado del Estado del Arte. Se demarca esta fecha como el inicio del marco cronológico, debido a que en conjunto con esto muchas de las obras se planifican y construyen con este tipo de estética.

Por otro lado, el 9 de abril de **1948**, se desencadena el bogotazo por causa de la muerte del líder político liberal Jorge Eliecer Gaitán, por lo que se realizan una serie de revueltas en las cuales se incendiaron o destruyeron algunos edificios en el centro Bogotá. Posteriormente, este hecho ocasiona el desplazamiento de sectores acaudalados de la población hacia el norte de la ciudad cambiando las dinámicas en el espacio urbano (Sáenz Rovner, 2007). Se define a este momento como la finalización del marco temporal de interés para este proyecto, debido a que en este contexto parece ocurrir un cambio particular con respecto a cómo se construye en la ciudad, no necesariamente por la destrucción de algunos de los edificios, sino por un cambio en las ideas y la materialización de estas en la ciudad. En esta fecha, a su vez se enmarca en la IX conferencia panamericana, en cual por causa del bogotazo se evita la inauguración de una de las últimas construcciones con inspiración clásica en la ciudad, como lo es el monumento a las banderas (Carrizosa Posada, 2012).

Objetivos

Objetivo general

Analizar las fachadas de los edificios construidos en la primera mitad del siglo XX (1905-1948) con reminiscencias grecorromanas en el espacio urbano de Bogotá para entender cómo contribuyeron a consolidar las identidades propias de la capital.

Objetivos específicos

- Identificar y georreferenciar las fachadas de los edificios con reminiscencias grecorromanas en Bogotá construidos durante la primera mitad del siglo XX por medio de fuentes escritas y gráficas (capítulo II)
- Analizar la sintaxis espacial para comprender las dinámicas urbanas en las cuales se encontraban inmersos las fachadas de los edificios con reminiscencias grecorromanas de Bogotá en la primera mitad del siglo XX (capítulo III)
- Interpretar en elementos de la fachada de los edificios con reminiscencias de la antigüedad, el papel de los símbolos inspirados en la antigüedad grecorromana en las dinámicas identitarias y urbanas de la ciudad de Bogotá durante la primera mitad del siglo XX (capítulo IV)

Marco teórico y de referencia conceptual

La disciplina arqueológica tiene diferentes escuelas teóricas en la cuales el modelo interpretativo de la materialidad y el escenario social se analiza de distintas perspectivas, no obstante, la presente investigación da luz a las interpretaciones desde el postprocesualismo en la arqueología, del cual se toma como perspectiva el estructuralismo en conjunto con sus postulados acerca de la lingüística, lo que llevo al uso de la semiología. Finalmente, como referencia conceptual se utilizaron términos como la identidad, la comunidad imaginada, el estilo desde la investigación arqueológica, la *performance* y la topofilia.

En el **postprocesualismo**¹⁰ la materialidad adquiere un papel activo y con significado con la capacidad de transformar a la sociedad, y la construcción de estos elementos se encuentra

¹⁰ La arqueología postprocesual hace parte de una serie de críticas con respecto a la nueva arqueología hacia 1980, se presenta principalmente en Gran Bretaña, Escandinavia y algunos aportes hechos en Estados Unidos. La agencia y los símbolos son fundamentales para comprender a la sociedad, por lo cual la cultura material no es pasiva y no necesariamente es una respuesta adaptativa al medio, como se señala en el procesualismo. Por lo tanto, bajo este

transversalizada por la propia comprensión del mundo de las sociedades y las relaciones entre los seres humanos, adquiriendo agencia. La búsqueda por la interpretación de significado lleva a la arqueología a entender múltiples contextos, por los cuales surge la necesidad de generar una continua retroalimentación entre los datos extraídos por la arqueología y la construcción teórica (Renfrew & Bahn, 2007).

El postprocesualismo se interesa por reconocer al individuo y darle un rol activo en la creación del registro arqueológico, por tanto, se sirve de aportes como el del **estructuralismo** arqueológico.¹¹ Para este el objeto no existe por sí mismo, si no que se encuentra inmerso en la sociedad en un sistema de interacciones (Hodder, 1988). Por lo tanto, estos elementos dependen de su contexto socio cultural, y se corresponden en las estructuras mentales y culturales de las sociedades, sin que ello implique la ausencia de la agencia de los elementos que componen a la sociedad (López Mazz, 2008).

Se puede señalar entonces, que desde esta perspectiva se busca realizar una lectura profunda en términos de orden y estructura, comprendiendo las relaciones de significación en torno a la cultura material (López Mazz, 2008). Pues esta misma en sus formas de representación se mueve en el diálogo entre lo consciente dado por la agencia, y lo inconsciente, en la reproducción de símbolos con significado en contextos específicos. En tal caso las construcciones entendidas como cultura material, incluso en la modernidad, se pueden comprender desde un contexto y estructura particular de representación; siendo que existen códigos específicos en los procesos culturales, dentro de los cuales se encuentran inmersas la necesidad, planeación, construcción y reproducción de estas mismas. Para ello finalmente, la arqueología busca contribuir en la interpretación de los significados contenidos en los artefactos, teniendo en cuenta la capacidad comunicativa de estos mismos y de la posibilidad de comprender a las sociedades que los hicieron (Renfrew & Bahn, 2007)

enfoque se comprenden múltiples variantes interpretativas, entre las que se destacan la arqueología feminista, arqueologías indigenistas, la arqueología del paisaje y la propia arqueología interpretativa (Renfrew & Bahn, 2007).

¹¹ El estructuralismo es una corriente teórica de las ciencias sociales en el siglo XX que comprende a las sociedades como estructuras conformadas por las relaciones entre diferentes elementos. A su vez, recibe una gran influencia desde la lingüística por Ferdinand de Saussure, con lo cual se aborda el papel de los signos y los símbolos en las estructuras (Saussure, 1945). Bajo este panorama, el estructuralismo se introduce en la arqueología por parte de Leroi-Gourhan, realizando un estudio con énfasis en la interpretación desde la semiótica aplicada al arte rupestre, comprendiendo a su vez las representaciones que se relacionan con la estructura social que los produce (López Mazz, 2008). Posteriormente, Ian Hodder amplía esta perspectiva y retoma el papel de los objetos y su producción dentro de las sociedades y la significación de estos mismos (Hodder, 1988).

A partir de este panorama teórico, se hace evidente el aporte desde la lingüística al estructuralismo en la arqueología, pues en ella se subyacen un sistema de códigos y símbolos propios de una filiación cultural materializados por medio de los objetos (Hodder, 1988), que se pueden entender por medio del análisis formal y la interpretación, aplicables a sociedades con o sin escritura, a los cuales puede aplicarse el método semiótico.

La semiótica es la disciplina que se encarga de estudiar la atribución de un significado a un fenómeno por parte de un contexto social e histórico completo, ello comprendiendo el proceso comunicativo entre el significado (objeto mental), el significante (objeto material), y el referente (otros referentes mentales que contribuyen a la significación) (Fontanille, 2001). El comprender en profundidad las diferentes partes que componen el proceso comunicativo y analizarlas permite realizar un análisis de los significados en relación con los discursos del emisor que integran desde la materialidad, y su significación, siendo esta la forma en la cual interpreta el receptor (García Bueno & Medina Granados, 2018; González & Berenguer, 2015).

Se puede señalar entonces, que desde estas perspectivas se busca realizar una lectura profunda en términos de orden y estructura, comprendiendo las relaciones de significación en torno a la cultura material (López Mazz, 2008). Pues esta misma en sus formas de representación se mueve en el diálogo entre lo consciente dado por la agencia, y lo inconsciente, en la reproducción de símbolos con significado en contextos específicos. En tal caso las construcciones entendidas como cultura material, incluso en la modernidad, se pueden comprender desde un contexto y estructura particular de representación; siendo que existen códigos específicos en los procesos culturales, dentro de los cuales se encuentran inmersas la necesidad, planeación, construcción y reproducción de estas mismas. Para ello finalmente, la arqueología busca contribuir en la interpretación de los significados contenidos en los artefactos, teniendo en cuenta la capacidad comunicativa de estos mismos y de la posibilidad de comprender a las sociedades que los hicieron (Renfrew & Bahn, 2007).

Uno de los conceptos más importantes de este trabajo es el de la identidad, sin embargo, esta tiene diferentes formas de ser definido y pensado en el tiempo. Hall & Du Gay (2003) señalan que la identidad en el siglo XX, especialmente en la modernidad tardía se caracterizan por ser descentradas, múltiples y cambiantes, lo que hace ambiguo al concepto en sí mismo. A su vez, la identidad definida como las relaciones de similitud y diferencia que se construyen entre personas y objetos, siendo esta contextual y constituida socialmente, por lo cual tiene diversas

manifestaciones (Hernando, 2002). En este escenario, del mismo modo en que las poblaciones que habitan no son homogéneas, tampoco lo son las identidades, lo que provoca que exista una continua interacción entre identidades, atravesadas por los múltiples factores sociales, políticos, culturales y económicos que las rodean. En este punto se resaltan dos tipos de identidad, que se encuentran en constante relación, por un lado, la **identidad cultural**, en la cual la persona se agrupan en torno a la pertenencia a una cultura específica; y la **identidad nacional** (Hall & Du Gay, 2003).

Es por ello por lo que debe pensarse en el escenario particular de las identidades en la temporalidad de estudio, puesto a que las condiciones de producción y reproducción de la identidad se modifican en la modernidad, en sociedades globalizadas y concebidas como nación (Hernando, 2002), como lo es Colombia en la primera mitad del siglo XX. La espacialidad se encuentra limitada en grandes extensiones y poblaciones que no necesariamente mantienen una relación más allá de la idea coercitiva de la nación. En este caso particular la identidad nacional se apoya en los postulados de Anderson (2006) con respecto a **la comunidad imaginada**, en la cual, por las características poblacionales y territoriales anteriormente mencionadas se forma una identidad general fundamentada en: un idioma común, la construcción de símbolos nacionales y la concepción de una historia compartida.

Este entramado complejo de identidades se manifiesta de diversas formas en el ámbito material siendo constituida cotidianamente, e integrando cada parte de la vida en sociedad (Insoll, 2007). Por lo tanto, la arqueología debe comprender las múltiples variables que atraviesan las identidades y los múltiples Significados que estas mismas tienen en función de cada contexto y público, ello teniendo en cuenta que estas construcciones se transforman por los entornos en los que se desarrollan, incluyendo los entornos espaciales y construidos.

Los elementos materiales, incluyendo la arquitectura, pasan en su construcción por una serie de decisiones que definen la estética. Para estudiar esto se usa al estilo como una herramienta con la cual se analizan los patrones que subyacen a las elecciones anteriormente mencionadas. El estilo, por ende, se aplica a una muestra arqueológica con rasgos compartidos, definidos por: la repetición de motivos, a manera común de representar los motivos, y el conjunto de técnicas en la creación del objeto. Este término ha sido acogido tanto por el

procesualismo¹², considerando el etilo como atributos formales y norma culturales que se replican en la sociedad y la cuales se analizan para observar la variabilidad y la continuidades y discontinuidades en el tiempo. Por otro lado, desde el post-procesualismo, el estilo es un fenómeno dinámico y activo, por medio del cual puede ser expresada la identidad y la agencia, el etilo no es estático y puede ser representado en concordancia con su circunstancia social, y al igual que las identidades, es fluido (Sanz & Fiore, 2014).

Como un concepto principal que se relaciona al estructuralismo se aplicó a los contextos estudiados la **topofilia**, entendida como las relaciones o vínculos afectivos que pueden generar los seres humanos con los sitios, ya sea por una razón estética o por vínculo más profundo ligado a las emociones o eventos importantes (Tuan, 2007). Estas relaciones se pueden encontrar relacionadas con los espacios y la aplicación de símbolos significativos a estos mismos, que en el caso de los nacionalismos son importantes, en tanto estos otorgan emocionalidades a símbolos como banderas y escudos que se materializan en el entorno urbano como un escenario.

Por otro lado, la **performance** ha sido un concepto aplicado generalmente a la modernidad, sin embargo, para la arquitectura puede comprenderse como la generación de acciones, significado y relaciones en los espacios urbanos (Fregosi, 2022). Para Fregosi (2022) la aplicación de determinados estilos en las ciudades tiene relación con la forma en que las personas ven su realidad y actúan en la misma. Entonces, hay una intencionalidad en la construcción de las ciudades y ello concentra a su vez símbolos que dependen del contexto sociocultural e impactan en el comportamiento.

Finalmente, bajo estos parámetros las **ciudades funcionan como textos**, que se construyen con mensajes concretos que transmiten a través de las edificaciones. Los estilos arquitectónicos con reminiscencias grecorromanas entonces se pueden comprender por la arqueología estructuralista debido a que estas intenciones de construcción hacen parte de códigos y metalenguaje materializado. Para ello debe entenderse que hay un signo arquitectónico con tres componentes: la idea a ser representada, el intérprete a quienes van dirigidos los mensajes y, por

¹² La nueva arqueología o procesualismo es un enfoque que se desarrolla simultáneamente en varios países de Europa, principalmente en 1960 en el cual se pretenden realizar procedimientos científicos que apliquen la estadística para garantizar la fiabilidad de los resultados en el área de la arqueología, y cuyo principal exponente es Lewis Binford. En ella se busca realizar análisis con respecto a la funcionalidad de los objetos en las sociedades que los producían, más allá de simplemente generar clasificaciones y delimitaciones de los materiales como lo hacía el enfoque histórico-cultural. Bajo esta perspectiva se defiende que hay una relación entre el medio ambiente y las formas que toman los objetos que se producen, como una forma de adaptación material al medio (Renfrew & Bahn, 2007).

último, el objeto, que en términos arqueológicos es la materialización del componente inicial (González & Berenguer, 2015).

Para esto, es útil comprender a partir de la arqueología postprocesual a la arqueología del paisaje, ello debido a que esta señala las relaciones de las personas con los espacios que ocupan, comprendiendo que estos no son pasivos, sino que estas relaciones modifican el entorno, y el entorno modifica las relaciones sociales (Anschuetz et al., 2001). La cultura modifica el espacio y se relaciona con él, le aplica símbolos y en consonancia con la **topofilia** le otorga emocionalidades que forman modalidades diferentes de cómo se entiende ese espacio. Las construcciones por ende no están en sitios aleatorios en el espacio, sino que estos están pensados y clasificados de maneras particulares como una forma de organizar y significar los entornos contruidos.

Metodología

En concordancia con los objetivos planteados, el presente proyecto desarrolló una metodología compuesta por tres fases de búsqueda y análisis de la información, para comprender el carácter simbólico y las dinámicas de las identidades en torno a la antigüedad grecorromana en la ciudad de Bogotá en la primera mitad del siglo XX. Las tres fases, en las cuales la primera se refiere al proceso heurístico, y las tres restantes que corresponden al proceso hermenéutico, se componen por:

- Reconocimiento e identificación de los edificios neoclásicos de la ciudad de Bogotá (Véase Capítulo II).¹³
- Análisis de sintaxis espacial de los edificios neoclásicos en el entorno urbano (Véase Capítulo III).
- Análisis semiológico para algunos de los elementos ornamentales en las fachadas (Véase Capítulo IV).

¹³ El reconocimiento es una metodología propia de la arqueología en la cual se busca identificar las formas de ocupación de un sitio en específico. Este suele desarrollarse en grandes extensiones y se ha utilizado principalmente para la determinación regional de sitios arqueológicos, sin embargo, pro si misma sirve como una fuente útil de información (Binford, 1964).

Reconocimiento e identificación de los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana

La primera fase de la investigación se realizó mediante un reconocimiento de la ciudad de Bogotá y se identificaron los edificios con reminiscencias grecorromanas, construidos durante la primera mitad del siglo XX. A su vez, para identificar aquellos edificios que han sido demolidos se hizo uso de fuentes fotográficas como las que se encuentran en el Museo de Bogotá, y de la revisión de la Revista Cromos semanal ilustrada desde la segunda mitad del año 1916 hasta la primera mitad del año 1948, que se encuentran en la Biblioteca Luis Ángel Arango.¹⁴

Los referentes estilísticos para la identificación de los edificios fueron el libro de Summerson John (1963) “*The Classical Language of Architecture*”, y la sección de “Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica” y “Arquitectura del siglo XX en Iberoamérica” del libro “*Historia del arte iberoamericano*” (Gutiérrez et al., 2000) como referentes específicos a la arquitectura americana. Una vez seleccionados los edificios de interés en primera instancia se realizó una primera investigación que constatará la delimitación de edificios con reminiscencias grecorromanas, descartando aquellos que no cumplieran con la clasificación.

Algunos elementos que se tuvieron en cuenta en la identificación inicial de los edificios fueron: elementos de inspiración de la arquitectura clásica como la columna, frontón, cúpulas y simetría, ello en relación con el uso de órdenes, Jónico, Dórico, Corintio y Compuesto, además de la búsqueda por la armonía, y la proporcionalidad en los diseños. Finalmente se tomaron en cuenta elementos ornamentales que evocaran la antigüedad grecorromana, o que se inspiraron en estos estilos (Véase anexo 1). Con el propósito de realizar lo siguiente procedimiento todo lo edificios se definieron dentro de las reminiscencias grecorromanas como un solo estilo.

Con la recolección de datos de los edificios se realizó una georreferenciación en el sistema de información espacial ArcGIS en la cual se pudo visualizar la distribución de los elementos de interés.¹⁵ Por medio de este proceso se realizó un álbum fotográfico en el cual se registran las fotografías de las fachadas de los edificios encontrados (Anexo 2).

¹⁴ El registro de los edificios encontrados y la descripción de sus fachadas se realizó por medio del formato de identificación (Anexo 2).

¹⁵ “ArcGIS es un completo sistema que permite recopilar, organizar, administrar, analizar, compartir y distribuir información geográfica. Como la plataforma líder mundial para crear y utilizar sistemas de información geográfica” (ArcGIS, 1999)

Análisis de sintaxis espacial¹⁶

La construcción de las ciudades hace parte de la materialización de lógicas espaciales, que pueden ser parte de una planeación intencional o hipodinámica¹⁷, o de un desarrollo orgánico¹⁸ (Bermejo Tirado, 2015). El posicionamiento de edificios en lugares específicos se relaciona con intenciones políticas y sociales específicas, que se enmarcan a su vez por la designación y distinción de lo público y lo privado (Van Nes, 2014). Entendiendo lo anterior, el análisis de la sintaxis espacial se comprende cómo la disposición del espacio se relaciona con el pensamiento de las poblaciones que lo habitan; la ejecución de esta segunda etapa se realizó según los postulados de Van Nes (2014) y Xurxo (2003) con los siguientes tipos de análisis:

- Análisis estadístico- espacial que se compuso de los análisis de dispersión de edificios, Análisis del Vecino más cercano y pruebas K-medias por medio de los cuales se observó la distribución de los edificios encontrados y el agrupamiento de estos mismos.
- Análisis Axial¹⁹: por medio de este se busca definir el grado de privacidad (de acuerdo con la mayor o menor accesibilidad a un edificio) desde la centralidad a los límites arquitectónicos (Ayán Vila, 2003; Bermejo Tirado, 2015). Para ello se usa a su vez el análisis angular, en el cual por medio de la medición de los ángulos de las calles entendidos como líneas axiales, se define el nivel de acceso y probable circulación de las personas desde un punto específico. Esta relación define que entre menor es la distancia geométrica y cambio angular, es más probable que se seleccione el sitio para la circulación en las rutas de las personas que habitan los lugares (Van Nes, 2014).

Análisis semiótico

La tercera fase de análisis se refiere al análisis semiótico de algunos de los elementos ornamentales que se encuentran en los edificios analizados con anterioridad. Con ello se

¹⁶ La aplicación de este análisis se realizó tomando muestras representativas a las agrupaciones de edificios identificadas en la primera fase (véase Capítulo 4)

¹⁷ Organización intencional o hipodámica es la planeación de las ciudades desde la estructura geométrica de la rejilla y la jerarquización de la centralidad. Este diseño del entramado urbano se inspira de las polis griega y la idea de la democracia como forma de pensar y construir las ciudades (Bermejo Tirado, 2015).

¹⁸ El desarrollo orgánico se refiere a la configuración urbana se genera por procesos históricos particulares en los cuales no se puede realizar una planeación urbanística organizada (Bermejo Tirado, 2015).

¹⁹ El análisis de la visibilidad está relacionado con los conceptos aportados por Criado acerca del paisaje cultural en la arqueología. En ella el grado la visibilidad o la no visibilidad son significativas, debido a que presuponen intenciones dentro del accionar social y la configuración de ello en el espacio (Criado Boado, 1993b).

comprendió la forma en la cual se conformó una forma propia de hacer uso de la estética de la antigüedad grecorromana en conjunto con símbolos propios de la ciudad.

La selección de los objetos a ser analizados se realizó en función de los edificios encontrados en la primera fase metodológica, y de la muestra representativa tomada en la segunda etapa metodológica.

CAPÍTULO II.

UBICACIÓN DE LOS EDIFICIOS CON REMINISCENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Las fachadas con reminiscencias grecorromanas en Bogotá durante la primera mitad del siglo XX es un signo cultural con intenciones comunicativas culturales (Munizaga Vigil, 1999). Esta relación con la antigüedad se construyó socialmente desde el presente de la época, otorgando a esos elementos connotaciones morales, estéticas y civilizatorias que influyeron en su lugar dentro del espacio urbano.

Para comprender la significación de estas edificaciones en espacio urbano de Bogotá en la primera mitad del siglo XX se realizó un proceso heurístico de recolección de información en la primera fase metodológica (Véase apartado 1.7.1 Reconocimiento e identificación de los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana). Por medio del reconocimiento y las fuentes escritas y graficas se identificaron 114 edificios ubicados en 39 de los 38 barrios que conformaron a la ciudad de Bogotá en la primera mitad del siglo XX (Véase figura 2).

Durante la primera mitad del siglo XX la ciudad de Bogotá tuvo una expansión urbanística como producto del establecimiento de nuevas industrias y del crecimiento poblacional provocado por el desplazamiento interno por la guerra de los mil días (Galvis, 2007). La forma en la cual la ciudad de Bogotá se expandió por medio de la planeación entera de los nuevos barrios, y el crecimiento orgánico en diferentes sectores. Esta situación planeo un escenario en el cual había una preocupación por la ocupación del espacio bajo los parámetros de higienización y estética – especialmente para las clases obreras-, problemática de la cual se encargó la Secretaría de Obras Públicas de Bogotá como ente regulador del crecimiento urbano (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019).

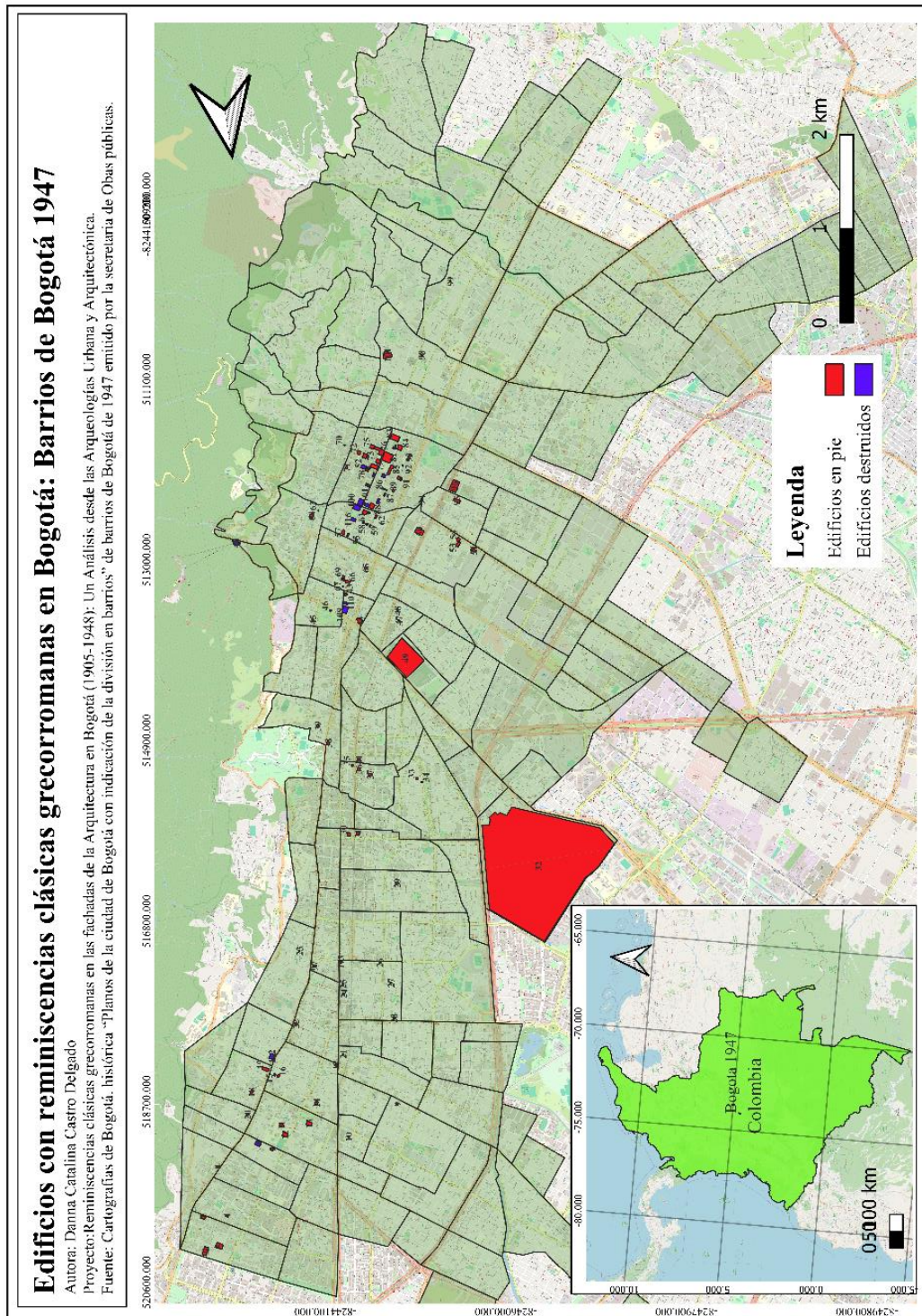


Figura 2. Edificio con remanencias grecorromanas. Elaboración propia a partir del sitio "Cartografías de Bogotá", <https://cartografia.bogotaendocumentos.com/>, Universidad Nacional de Colombia

1 BARRIOS CON EDIFICIOS CON REMINISCENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA

A continuación, se detallarán los resultados del reconocimiento en la ciudad, presentados de acuerdo su hallazgo en relación con los barrios de Bogotá para 1947 como se señala en la figura 2, con el fin de realizar de manera posterior el **análisis espacial** correspondiente. Es importante tener en cuenta que esta exposición de los resultados no se realiza desde una clasificación estilística, debido a que todos estos engloban lo que se estableció como remembranzas grecorromanas, y en el capítulo IV del presente proyecto se hace un análisis a partir de una muestra representativa desde el análisis semiótico.

El Nogal

La venta de lotes en este barrio inició en 1929; sin embargo, no fue hasta 1934 cuando inició una lenta urbanización la construcción de casas quintas modernas y con una reglamentación con respecto a espacios de jardín alrededor de las casas -situación que no se daba en los barrios obreros-.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Embajada de la República de Indonesia Dirección: Cl. 76 #10-2		Ficha de registro 2 Criterio de selección: uso de la simetría. Primera mitad del siglo XX
Mansión Uribe-Holguín (Destruída) Dirección: Cra. 9 calle 76		Ficha de registro 3 Criterio de selección: composición de estilo neoclásico con uso de la simetría y presencia de ánforas ornamentales. Primera mitad del siglo XX

El Retiro

La urbanización del barrio El Retiro comenzó en 1932 y en 1937 se cedieron a Bogotá las escrituras públicas para la construcción de vías. Al igual que en el barrio El Nogal se establecieron reglas con respecto a la construcción de las viviendas.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Academia Colombiana de Jurisprudencia Dirección: Cl.84c #9-32		Ficha de registro 4 Criterio de selección: forma del frontón y uso de columnas de orden jónico. Primera mitad del siglo XX

La Cabrera

En 1938 la construcción de este barrio, en el norte de la ciudad, se realizó con fines exclusivamente de uso residencial. Las edificaciones debían tener un área mínima de 1000 metros cuadrados de dos pisos con jardines y parques.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Embajada de Países Bajos Dirección: Cl 37 Car 10		Ficha de registro 5 Criterio de selección: estilo del frontón y uso de columnas colosales jónicas. Primera mitad del siglo XX

Embajada de Francia Dirección: Cl 87 # 8-64		Ficha de registro 6 Criterio de selección: uso del estilo academicista y columnas adosadas. 1943
Club médico de Bogotá Dirección: 74, Calle 85#7	 (EP_007_01)	Ficha de registro 7 Criterio de selección: composición de la fachada, uso de columnas colosales corintias y ánforas ornamentales. 1948

El Refugio

El barrio del refugio se encuentra asociado con la urbanización de La Cabrera, El Refugio y Los Nogales.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
Edificio Seguros del Estado Dirección: Cra 7 # 80-28	 (EP_008_01)	Ficha de registro 8 Criterio de selección: presencia en ventanas y puerta de columnas de menor tamaño de orden jónico. Primera mitad del siglo XX

Los Alcázares

La construcción de este barrio está vinculada con la urbanización de áreas destinadas a la población obrera y de clase media en el occidente de Bogotá.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cra 21 Cl 68	 (EP_009_01)	Ficha de registro 9 Criterio de selección: uso de pequeñas columnas, que sostienen las divisiones de las ventanas, de orden jónico. Primera mitad del siglo XX

La Concepción

El territorio que conformó el barrio de la concepción y otros barrios en el nor-occidente de la ciudad hacen parte de la urbanización de sitios agropecuarios en la primera mitad del siglo XX, que fueron utilizados como sitios de vivienda obrera y de clase media.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cl 72a Cra20a	 (EP_010_01)	Ficha de registro 10 Criterio de selección: uso de la simetría clasicista, forma del frontón y columnas jónicas. Primera mitad del siglo XX

Avenida de Chile

El barrio Avenida de Chile conformo el límite sur de los barrios residenciales de “gran calidad” al norte de la ciudad (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Gimnasio Moderno – La Facultad; Facultad de Administración Industrial y Comercial Dirección:		Ficha de registro 11 Criterio de selección: pórtico con columnas colosales y uso de la simetría inspiradas en el clasicismo. 1944
Gimnasio Moderno - Edificio Administrativo		Ficha de registro 12 Criterio de selección: pórtico con columnas inspiradas en el clasicismo. 1918
Edificio P, Instituto Pedagógico Nacional y Universidad Pedagógica Nacional Femenina	 (EP_013_05)	Ficha de registro 13 Criterio de selección: estilo clasicista y simétrico del edificio en conjunto con las columnas de orden jónico. 1926

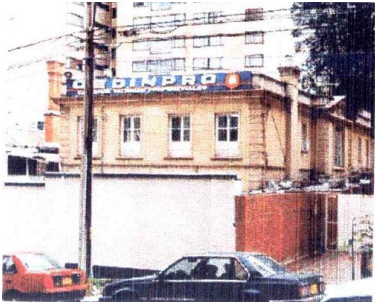
Urbanización Camacho

El barrio Camacho hace parte de un proceso de urbanización de la finca y quinta del mismo nombre en 1930. Este barrio se pensó como exclusivamente residencial con un reglamento con respecto a la disposición de amplios jardines y casas de dos pisos en los lotes (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
Casa Eduardo Gerlein Dirección: Cl. 71 #1190	 (Revista Casas y Solares. Julio de 1952)	Ficha de registro 14 Criterio de selección: estilo del pórtico clasicista y uso de columnas colosales. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cl 70a Cra 7	 (EP_015_01)	Ficha de registro 15 Criterio de selección: uso del estilo academicista con columnas adosadas. Primera mitad del siglo XX
Casa Cecilia Salazar de Owen Dirección: Cl. 70a #7- 63	 (Revista Casas y solares. Edición agosto (1944))	Ficha de registro 16 Criterio de selección: composición del pórtico y uso de columnas colosales toscanas. 1944
Restaurante temático Circo Cr 13 #67-00	 (EP_017_01)	Ficha de registro 17 Criterio de selección: edificación clasicista simétrica con columnas jónicas en la entrada. Primera mitad del siglo XX

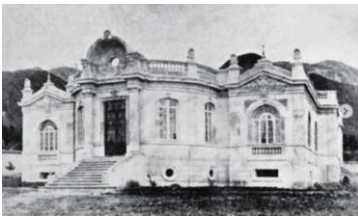
Gratamira

Gratamira es un barrio que se fundó como parte de la expansión de Bogotá hacia el norte de chapinero como un barrio residencial.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Cl 72a Cra5 5-90		Ficha de registro 18 Criterio de selección: uso de estilo clasicista con columnas jónicas. Primera mitad del siglo XX
Villa Adelaida Dirección: Avenida Cra 7 Cl70a		Ficha de registro 19 Criterio de selección: estilo historicista con elementos clasicistas y columnas jónicas. 1921

Granada

Granada es un barrio que se fundó como parte de la expansión de Bogotá hacia el norte de chapinero como un barrio residencial.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Quinta Chipre Cra 7 #69sd		Ficha de registro 112 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico con diferentes detalles ornamentales y columnas jónicas en la entrada. 1916

Bella Vista

Bella vista es un barrio que se fundó como parte de la expansión de Bogotá hacia el norte de chapinero como un barrio residencial.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Casa Guillermo Uribe Holguín Dirección: Dg. 74 #6-66		Ficha de registro 20 Criterio de selección: pórtico con columnas jónicas. 1946

Uribe

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cl 66 Cra 13 13-41	 (EP_021_01)	Ficha de registro 21 Criterio de selección: columnas de orden corintio en las ventas de la segunda planta. Primera mitad del siglo XX

Chapinero

A finales del siglo XIX Chapinero fue el sitio en donde se construyeron casas para las personas acaudalas de Bogotá. Conectaba a la ciudad por medio de la carrera séptima y el tranvía. En la primera mitad del siglo XX.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cr 7 Cl 75	 (EP_022_07)	Ficha de registro 22 Criterio de selección: presencia de columnas corintias en la entrada y ventanas. 1940

Calderón Tejada

Entre 1927 y 1932 el lote funcionó como parque de eucaliptos en las cercanías al parque de la independencia. En 1935 el predio se vendió y fue loteado por parte de la Secretaría de Obras Publicas de Bogotá.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cra. 4a #57-02	 (EP_023_01)	Ficha de registro 23 Criterio de selección: estilo academicista simétrico. Primera mitad del siglo XX

San Luis

El proyecto urbano del barrio San Luis se relaciona con la construcción del estadio municipal por parte del Gobierno Nacional para certámenes olímpicos. La construcción del estadio se realizó en los predios de la Hacienda San Luis, propiedad de Nemesio Camacho.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cl. 60 #13-42	 (EP_024_01)	Ficha de registro 24 Criterio de selección: construcción simétrica con columnas adosadas y diferentes apliques ornamentales. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cl. 59 #13-34	 (EP_025_01)	Ficha de registro 25 Criterio de selección: simetría y columnas corintias en las ventanas de la segunda planta. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cra. 16 #57 - 15	 (EP_026_01)	Ficha de registro 26 Criterio de selección: forma del pórtico y columnas colosales jónicas. Primera mitad del siglo XX
Cra. 18 #58b-35	 (EP_027_01)	Ficha de registro 27 Criterio de selección: forma del pórtico y uso de columnas jónicas. Primera mitad del siglo XX

Dirección: Av José Celestino Mutis #18 27	 (EP_028_01)	Ficha de registro 28 Criterio de selección: columnas colosales de orden jónico. Primera mitad del siglo XX
Quinta Orleans Cra 13 #57		Ficha de registro 113 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico y columnas jónicas. 1916

Barrio Alfonso López

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cra 19 #49-20	 (EP_029_01)	Ficha de registro 29 Criterio de selección: estilo el pórtico y uso de la simetría. Primera mitad del siglo XX

Palermo

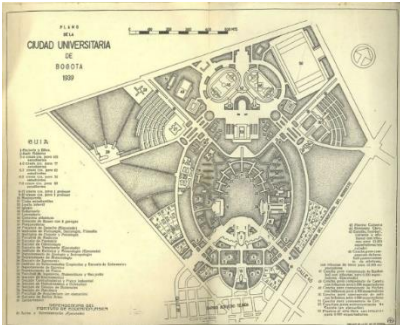
La urbanización Palermo se construyó en 1934 por la empresa Tulio Ospina y Cia en conjunto con los dueños de los predios. La planeación aprobada por la Secretaría de Obras Publicas se encontraba constituida por un parque central en torno al cual se edificaron los edificios residenciales, y en donde se desarrollaron los actos conmemorativos del IV centenario de Bogotá (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
American School Way Sede A Dirección: Cl. 45 #13-75	 (EP_030_01)	Ficha de registro 30 Criterio de selección: estilo clasicista con columnas colosales jónicas. 1947
Casa Beatriz Kopp Dirección: Cra 14 Cl 44-21		Ficha de registro 31 Criterio de selección: estilo clasicista con columnas colosales jónicas. 1947

Ciudad Universitaria²⁰

En 1936 el presidente Alfonso López Pumarejo, decretó la construcción de la ciudad universitaria, como un espacio urbano exclusivamente pedagógico, por una comisión de arquitecto e ingenieros de la Secretaría de Obras Públicas de Bogotá. La construcción de este conjunto arquitectónico se considera un precedente para modernización de la ciudad y su crecimiento hacia el oriente (Suárez Mayorga, 2008b).

²⁰ El caso de la ciudad universitaria se menciona dentro de este trabajo debido a la referencia clasicista que se hace en la composición del conjunto arquitectónico visto en planta, no obstante, sus edificios no presentan el estilo de interés y por ende no pueden ser tomados en cuenta para los análisis posteriores.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Conjunto arquitectónico Ciudad Universitaria		Ficha de registro 32 Criterio de selección: forma de búho en planta. 1938

Santa Teresita

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección Cra 18ª #43	 (EP_033_02)	Ficha de registro 33 Criterio de selección: forma del pórtico y uso de columnas adosadas Primera mitad del siglo XX

La Magdalena

La finca de La Magdalena funcionó como un campo de deportes hasta que en 1933 se realizó una urbanización de amplias zonas verdes para familias de altos ingresos. Los estilos de las edificaciones fueron variados, sin embargo, se destacó el neotudor (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
Nombre del bien: Casa Leonor Cuervo de Bejarano Dirección: Av. Caracas #37-20		Ficha de registro 35 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1948
Edificio para Elsa Kopp de Pombo Dirección: Calle 34 #14-00 Este		Ficha de registro 36 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1944
Dirección: Cl. 39 #15-37	 (EP_037_01)	Ficha de registro 37 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Primera mitad del siglo XX

La Merced

Entre 1908 y 1922 los predios de la merced fueron urbanizados con fines residenciales como un sector exclusivo por su cercanía al Parque Nacional.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Casa Julio Ramírez Jhons Cra. 7 #35-85		Ficha de registro 38 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Década de los 40
Medimex Insumos Médicos	 (EP_039_02)	Ficha de registro 39 Criterio de selección: pórtico semicircular con columnas de orden toscano y ánforas ornamentales. 1941

Teusaquillo

El barrio de Teusaquillo se planeó en conjunto con la Compañía de Construcciones y Urbanizaciones de Bogotá, iniciando con una venta de lotes en los cuales las familias acaudaladas de la capital realizaron quintas y chales de diversos estilos.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cra 14 Cl37	 (EP_041_01)	Ficha de registro 41 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Primera mitad del siglo XX

San Diego

En 1873 los terrenos de la finca San diego se ceden a la ciudad, hecho que lleva a múltiples conflictos debido a que ya había personas viviendo en el sector. En 1888 se venden

los lotes a los habitantes de San Diego, lo que provocó un proceso de urbanización aleatorio en contraste con las otras zonas de la ciudad (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019). En el costado sur del barrio, por el contrario, hubo una diferencia constructiva con respecto a la zona norte del barrio, puesto a que hay un ordenamiento territorial y construcción similar a lo que se encuentra en la zona céntrica de la ciudad, además de la instalación de la plaza de la rebecca y el templete del libertador en 1926.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Colombia Linda Feria Artesanal Dirección: Cra. 7 #23-49	 (rev_28_3)	Ficha de registro 42 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Década de los 30
Dirección: Cra. 7 #23-49	 (EP_043_01)	Ficha de registro 43 Criterio de selección: simetría, columnas adosadas de orden corintio y apliques ornamentales. Primera mitad del siglo XX
Plazoleta de La Rebeca Dirección: Cl. 26	 (Rev_22_1)	Ficha de registro 44 Criterio de selección: estilo escultórico clasicista. 1926
Templete del Libertador	 (EP_063_01)	Ficha de registro 63 Criterio de selección: estructura clasicista circular con columnas jónicas y un cóndor en la sección superior. 1926

Edificio de alquiler		Ficha de registro 109 Criterio de selección: estilo academicista con uso de columnas de diferentes estilos. 1923
Edificio de alquiler Leo S. Kopp Cra 70 #24		Ficha de registro 110 Criterio de selección: uso de la simetría y detalles y ánfora ornamentales. 1927

La independencia

Con el estilo de las exposiciones universales, en la ciudad de Bogotá se realizó la exposición agrícola e industrial nacional de 1910 con el propósito de celebrar el primer centenario de la independencia. El terreno del parque de la independencia se planeó con el propósito de generar una muestra del desarrollo en el país, para lo cual se construyeron múltiples edificios con diferentes estilos, y entre los que se destacaron pabellón egipcio y el quiosco de la luz. Cerano al centro de Bogotá este espacio se caracterizó por materializar una perspectiva a futuro con respecto a la búsqueda del desarrollo y la industria (Colón, 2005).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
Casa Guillermo Uribe Holguín Dirección: Cra 4ª Cl 26ª Bis A	 (Colección María Teresa Montoya de Barriga. Libro Retrospectiva José María Montoya Valenzuela. IDPC)	Ficha de registro 45 Criterio de selección: estilo clasicista y ánfora ornamental. 1941
Quiosco de la Luz	 (EP_046_01)	Ficha de registro 46 Criterio de selección: estilo clasicista con representación de personajes mitológicos grecorromanos. 1910

Santa Fe

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Villa Luz Dirección: Cra 16 Cl 24		Ficha de registro 47 Criterio de selección: columnas jónicas. Primera mitad del siglo XX
Oficinas Efecty		Ficha de registro 48 Criterio de selección: columnas jónicas. Primera mitad del siglo XX

Cementerio Central

El Cementerio Central es una necrópolis en la ciudad de Bogotá construido en 1836 como parte de una nueva concepción acerca de la higiene y en la cual los cuerpos debían dejar de ser depositados en los centros urbanos, específicamente en las iglesias. Esta necrópolis se destaca por su estilo neoclásico en la cual se encuentran personajes históricos de Colombia, convirtiéndose en un sitio de culto y memoria (García, 2015).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Cementerio central – Cronos, dios del tiempo Dirección: Cra 20 #3780		Ficha de registro 49 Criterio de selección: escultura de cornos y columnas toscanas. 1906

San Victorino

Desde época colonial el barrio de San Victorino se consolidó como un fuerte centro comercial en la ciudad. Hasta la primera mitad del siglo XX el barrio continuó siendo un importante sitio de desarrollo urbano por la construcción de la estación del ferrocarril (Garzón Pulido, 2008).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Palacio la Merced Dirección: Kr 13 #14-69	 (Luisa Samper. Revista Proa N° 320)	Ficha de registro 50 Criterio de selección: estilo academicista con apliques y ánforas ornamentales. 1926
Estación de la Sabana Dirección: Cl13 Cra 18	 (EP_051_01)	Ficha de registro 51 Criterio de selección: estilo clasicista. 1917
Aguas Nacionales Colombia Dirección: Cra. 17 #146 - 73	 (EP_053_01)	Ficha de registro 53 Criterio de selección: estilo academicista y uso de la simetría. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cl. 13 #16-82	 (EP_054_01)	Ficha de registro 54 Criterio de selección: uso de la simetría, columnas adosadas y apliques y ánforas ornamentales. Primera mitad del siglo XX

San Francisco

El barrio san francisco se formó desde época colonial con la fundación de la ciudad como un sector al norte del rio san francisco. En la primera mitad del siglo XX como parte de

las iniciativas de modernización e higiene en la ciudad se proyectó la canalización del río y la construcción de la avenida Jiménez como una vía principal para el acceso al centro de la ciudad desde el occidente y a partir de la cual se reemplazaron los edificios de fachada tradicional y se iniciaron grandes construcciones (Atuesta Ortiz, 2011).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cra. 18 #7-41	 (EP_055_01)	Ficha de registro 55 Criterio de selección: simetría y columnas adosadas de orden jónico. Primera mitad del siglo XX
Hotel Boutique Spa Dirección: Cl 18 Cr6-27	 (EP_056_01)	Ficha de registro 56 Criterio de selección: ventana con columnas corintias y estilo de la sección superior de las ventanas del costado derecho. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cl. 18 #5-67	 (EP_057_01)	Ficha de registro 57 Criterio de selección: estilo clasicista en el frontón. Primera mitad del siglo XX
Librería Torre de Babel Dirección: Cra. 8 #1614	 (EP_058_01)	Ficha de registro 58 Criterio de selección: columnas adosadas jónicas en las ventanas de las plantas superiores. Primera mitad del siglo XX

Librería Deretec Dirección: Cl. 16 #8-25	 (EP_059_01)	Ficha de registro 59 Criterio de selección: uso de la simetría y columnas adosadas. Primera mitad del siglo XX
Casa Margot Dávila de López. Dirección: Cl. 16 #7-76		Ficha de registro 60 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico con columnas jónicas. 1916
Palacio San Francisco Dirección: Cl 13 # 7-56		Ficha de registro 61 Criterio de selección: estilo clasicista con conjunto escultórico. 1933
Dirección: Cl. 15 #8a-22	 (EP_062_01)	Ficha de registro 62 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Primera mitad del siglo XX
Hotel Regina Dirección: Cra 7 Cl 13		Ficha de registro 34 Criterio de selección: estilo academicista con columnas adosadas de orden corintio. 1921

Hotel Granada		Punto de geolocalización 100 Criterio de selección: estilo clasicista con columnas de orden clasicista. 1928
---------------	---	--

Las Nieves

El barrio de Las Nieves es uno de los primeros barrios de la ciudad de Bogotá, se construyó en torno a la Parroquia de Las Nieves y se caracterizó por tener una población de oficios y artesanos. Posteriormente el territorio tuvo un desarrollo comercial y económico impulsado por el establecimiento de industrias cervecera Bavaria, vidrios Fenicia y la fábrica de loza Faenza. En el siglo XX la actividad comercial paso de desarrollarse en las plazas y vías principales como la Calle Real, a desarrollarse en los pasajes comerciales, o que llevo al barrio a una transformación de las viviendas (Baldion Mejía, 2016).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cl. 20 # 9-05	 (EP_065_01)	Ficha de registro 65 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cl 22 #8-02	 (EP_066_01)	Ficha de registro 66 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Primera mitad del siglo XX
Centro Colombiano de Artesanías Dirección: Cra 7 Cl 23	 (EP_067_01)	Ficha de registro 67 Criterio de selección: columnas adosadas de orden corintio y apliques ornamentales. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cl 22 #66	 (EP_068_01)	Ficha de registro 68 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Primera mitad del siglo XX

Dirección: Cra. 7 #2194	 (EP_069_01)	Ficha de registro 69 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico con apliques ornamentales de personajes mitológicos. Primera mitad del siglo XX
Escuela Municipal Dirección: Cl20 # 4-68	 (rev_05_8)	Ficha de registro 80 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1918

Paseo de Bolívar

Con propósito del IV centenario de Bogotá se realizó la compra de los predios de este barrio, que anteriormente fueron habitados por poblaciones empobrecidas, para la construcción de un parque.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, número de ficha de registro y temporalidad
Edificio Funicular a Monserrate		Ficha de registro 40 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico con columnas adosadas jónicas. Primera mitad del siglo XX

La candelaria

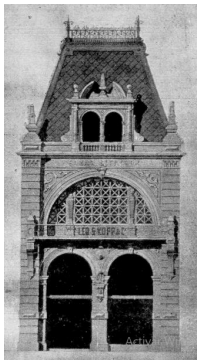
Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Plataforma Centro Dirección: Cl. 10 #3 - 16	 (EP_070_01)	Ficha de registro 70 Criterio de selección: uso de la simetría y columnas adosadas corintias. Primera mitad del siglo XX

La catedral

El barrio de la catedral es uno de los más antiguas de la ciudad de Bogotá que se construyó en torno a la Catedral Primada de Colombia. En este barrio se desarrollaron principalmente actividades de orden religioso y político al constituir parte de la plaza principal (Plaza de Bolívar) y encontrarse en una de las calles principales de la ciudad, la Calle Real (Carrera séptima). Exceptuando por algunos cambios en la anchura de las calles del entramado urbano de este barrio se mantiene desde época colonial.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Casa Republicana Biblioteca Luis Ángel Arango Dirección: Cl. 11 #4-14	 (EP_071_02)	Ficha de registro 71 Criterio de selección: uso de la simetría y columnas jónicas adosadas. Primera mitad del siglo XX
Escuela de Matemáticas e ingeniería Dirección: Cl. 10 #4 92		Ficha de registro 72 Criterio de selección: estilo clasicista y conjunto escultórico. 1913
Nombre del bien: Teatro Colón Dirección: Cl. 10 # 5-32	 (EP_073_02)	Ficha de registro 73 Criterio de selección: estilo clasicista. 1895
Hotel de la Opera Dirección: Cl. 10 #5-72	 (EP_074_01)	Ficha de registro 74 Criterio de selección: columnas jónicas. Primera mitad del siglo XX
Edificio Olaya Herrera Dirección: Cl. 9 Limonar ##64-25B 6-98	 (EP_075_01)	Ficha de registro 75 Criterio de selección: columnas jónicas. 1935

Nombre del bien: Colegio Mayor de San Bartolomé Dirección: Cra. 7 #9-96		Ficha de registro 76 Criterio de selección: estilo academicista con columnas corintias y ánforas ornamentales. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cl. 11 #6-26	 (EP_077_01)	Ficha de registro 77 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Primera mitad del siglo XX
Casa Nemesio Camacho Dirección: Cra. 6 #11-35		Ficha de registro 78 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico con columnas jónicas y una cenefa con representación de barcos en relieve. 1901
Catedral Primada de Colombia Dirección: Cra. 7 #11-10	 (EP_079_01)	Ficha de registro 79 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1823-1943
Palacio de la Carrera Dirección: Cra 7 #7		Ficha de registro 111 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico con columnas adosadas corintias. 1908

Hotel Atlántico Dirección: Cra 7 #11	 (Libro Gaston Lelarge. Itinerario de su obra en Colombia. IDPC)	Ficha de registro 114 Criterio de selección: uso de la simetría y detalles ornamentales que evocan la antigüedad grecorromana. 1916
Primer Palacio de Justicia Cra 5 #11		Ficha de registro 52 Criterio de selección: estilo clasicista, cariátides en el pórtico y columnas adosadas corintias. 1933
Bazar Veracruz		Ficha de registro 1 Criterio de selección: uso de la simetría y presencia de dos esculturas de dioses romanos. 1897
Pasaje Rufino José Cuervo		Punto de geolocalización 101 Uso de la simetría y forma del pórtico. 1910

El Capitolio

El barrio del Capitolio se encuentra formado por una plaza central alrededor de la cual, en época colonial, se construyeron las principales instituciones coloniales. Siguiendo este modelo de ciudad, en época republicana el poder político centró las principales sus principales instituciones, tanto para la ciudad, como para Colombia. A su vez, la actividad comercial tuvo un gran desarrollo y fue el escenario para la construcción de los primeros bancos.

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Capitolio Nacional Dirección: Cra. 7 #10-00	 (EP_081_01)	Ficha de registro 81 Criterio de selección: estilo clasicista y simétrico. 1917-1923
Observatorio Astronómico Nacional Dirección: Cra. 8		Ficha de registro 82 Criterio de selección: aplicaciones ornamentales y dedicatoria a diosa romana. 1803
Presidencia de la República Dirección: Cra. 8 #7 - 26		Ficha de registro 83 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1908
Palacio Echeverry Dirección: Cra. 7 #8-20		Ficha de registro 84 Criterio de selección: estilo academicista con uso de columnas y diferentes apliques ornamentales. 1904

Alcaldía Mayor de Bogotá Dirección: Cra. 8 #10-65	 (EP_085_05)	Ficha de registro 85 Criterio de selección: estilo clasicista con columnas corintias y columnas adosadas del mismo estilo. 1910
Edificio Hernández Dirección: Cra. 8 #12-35		Ficha de registro 86 Criterio de selección: uso de la simetría y representación de Minerva y Mercurio. 1918
Edificio Comercial Antioqueño Dirección: Cl. 26a Bis B #4-27		Ficha de registro 87 Criterio de selección: uso de la simetría y columnas jónicas. 1934
Edificio Pedro A López Dirección: cra 8#12		Ficha de registro 88 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1924
Edificio el Virrey Dirección: Cl. 12 #9-23	 (EP_089_01)	Ficha de registro 89 Estilo academicista con columnas jónicas, ánfora ornamental y apliques con figuras prehispánicas. Década de los 30

Edificio Cundinamarca Dirección: Cl. 11 #9-07/09	 (EP_090_01)	Ficha de registro 90 Criterio de selección: estilo academicista con columnas adosadas. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cl. 11 #9-45	 (EP_091_01)	Ficha de registro 91 Criterio de selección: columnas jónicas en las ventanas. Primera mitad del siglo XX
Dirección: Cra. 9 #9-63	 (EP_092_01)	Ficha de registro 92 Criterio de selección: edificio simétrico con columnas adosadas corintias. Primera mitad del siglo XX
Palacio Museo Histórico de la Policía Nacional Dirección: Cl. 9 #9-27	 (EP_093_01)	Ficha de registro 93 Criterio de selección: estilo academicista, conjunto escultórico en el sector superior del pórtico y columnas corintias. 1926

Edificio Matiz Fernández Dirección: Carrera 8 calle 15		Ficha de registro 104 Criterio de selección: estilo academicista. 1930
Edificio Banco Hipotecario de Colombia Dirección: Carrera 8 entre calles 12B y 12C	 (Libro Semblanza de Alberto Manrique Martín, ingeniero y arquitecto)	Ficha de registro 105 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1921
Edificio Banco Hipotecario de Colombia Dirección: Plaza de Bolívar	 (Libro Azul de Colombia)	Ficha de registro 106 Criterio de selección: estilo academicista con columnas adosadas y apliques ornamentales. 1917
Edificio Banco de Colombia Dirección: Cra 8 entre calles 12B y 12C	 (Guía de Bogotá 1948. Edición Antena)	Ficha de registro 107 Criterio de selección: columnas corintias. 1882

Teatro Municipal Dirección: Cra 8 entre calles 8 y 9		Ficha de registro 108 Criterio de selección: uso de la simetría y columnas corintias. 1890
--	---	---

Los mártires

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cl. 12 #12-13	 (EP_094_01)	Ficha de registro 94 Criterio de selección: composición del pórtico y presencia de columnas jónicas. Primera mitad del siglo XX
Iglesia del Voto Nacional Cra. 15 # 10 - 73	 (EP_095_01)	Ficha de registro 95 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1918

El Horizonte

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Facultad de Medicina Av. Caracas #999 9-1 a	 (EP_096_01)	Ficha de registro 96 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. 1936

Las Cruces

A finales del siglo XIX el barrio las cruces era considerado parte de la periferia sur de Bogotá, y su crecimiento estuvo ligado al desarrollo industrial de la zona, primero por la Fábrica de loza fina Bogotana, y en la primera mitad del siglo XX por la Fábrica de tubos de gres Moore. La urbanización de este sitio se vio influenciada por la organización del centro de la ciudad y los barrios del Capitolio y La Catedral, y en esta habitó población obrera y clase media. Sin embargo, en 1930 las fábricas se trasladan, y con ello gran parte de la población (Álvarez Caicedo, 2016).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cra 7 Cl 1d		Ficha de registro 98 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Primera mitad del siglo XX

Antonio Nariño

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Dirección: Cra. 7 #7 Sur-45	 (EP_099_01)	Ficha de registro 99 Criterio de selección: uso de la simetría, ánfora y apliques ornamentales. Primera mitad del siglo XX

San Rafael

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Casa Pablo Llinás Dirección: Cra 7 # 57-67		Ficha de registro 97 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico. Década de los 10

2 EDIFICIOS SIN ESPACIALIDAD DEFINIDA

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Academia Colombiana de la Lengua Dirección: Avenida 19		Ficha de registro 64 Criterio de selección: estilo clasicista simétrico con columnas Corintias. 1918

3 ZONAS DE BOGOTÁ NO URBANIZADAS

La avenida de las Américas, sobre la que se encuentran los conjuntos arquitectónicos de la presente sección, fue construida de acuerdo con el plan Soto-Bateman de 1944, conectando el centro de la capital con los municipios al occidente de esta. La construcción de estas obras fue proyectada para la IX conferencia Panamericana (Carrizosa Posada, 2012b).

Nombre y dirección del Inmueble	Registro Fotográfico	Criterio de selección, numero de ficha de registro y temporalidad
Monumento a las Banderas	 (EP_102_01)	Ficha de registro 102 Criterio de selección: monumento de estilo clasicista. 1948
Monumento a la diosa del agua Sia	 (EP_103_01)	Ficha de registro 103 Criterio de selección: monumento de estilo clasicista. 1948

4 BARRIOS SIN PRESENCIA DE EDIFICIOS CON FACHADAS CON REMINISCENCIAS GRECORROMANAS

De los 133 barrios que se reportan en la cartografía de 1947 “Planos de la ciudad de Bogotá con indicación de la división en barrios” 82 barrios tienen ausencia de edificios con reminiscencias grecorromanas, siendo estos: Las Ferias, Rio Negro, Escuela Militar, La Providencia, Santa Sofia, Barrio Gaitán, Country Club, Gaitán Parque, San Antonio, Rosales, Las Granjas, Doce de Octubre, San Felipe, San Felipe, Las Acacias, San Fernando, Barrio Popular del Norte, San Miguel, La Paz, Benjamín Herrera, El Rosario, Quinta de Mutis,

Muequeta, La Esperanza, El Polígono, 39 San Rafael, Santa Fé (norte), El Campin, Urbanización Belalcázar, Marly, Santa Teresita, Barrio Colorado, Barrio Sucre, Acevedo Tejada, La Equidad, Las Mercedes, La Perseverancia, La Floresta, La Florida, Urbanización Colombia, El Recuerdo, Barrio Cundinamarca, Urbanización Estación Central, Santa Úrsula, Los Evidos, El Hospicio, Los Arenales, Puente Aranda, San Façon, Paiba, Paloquemao, La Favorita, La Paz, Egipto, La Estanzuela, La Pepita, La Sabana, Barrio Ricaurte, El Vergel, Santa Barbara, Lourdes, Girardot, El Guavio, La Peña, Los Laches, Vitelma, Buenos Aires, La Maria, Santa Ana, San FCO Javier, San Juan de Dios, San Antonio, Quiroga, Luna Park, Restrepo, Barrio Santander, Barrio Libertador, Barrio Bravo Páez, Barrio Ingles, Santa Lucia, Centenario, Olaya Herrera, Ciudad Jardín, Manrique, Veinte de Julio, San Isidro, Primera de Mayo, San Cristóbal, Las Mercedes, San Pedro, Santa Inés, Barrio Sáenz, Santa Elena, y Sur América.

En contraste con los barrios en donde se encontraron los edificios, los espacios en donde no se encuentran reminiscencias grecorromanas se destacan mayormente, por ser barrios ubicados en el sur y occidente de la ciudad, en donde se desarrollaron planes de urbanización obrera por el impulso de la industria en la ciudad (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019) (Véase figura 4). Sin embargo, se debe matizarse que algunos barrios como Las Cruces, Antonio Nariño y Santa Elena siendo obreros cuentan con un edificio con reminiscencias grecorromanas que aún se encuentran en pie.

La planeación de los espacios urbanos para la vivienda de los obreros, en manos de sectores privilegiados de la ciudad, planteaban la necesidad de ordenar el espacio urbano en concordancia con el concepto de civilización. Con ello, los sitios denominados como arrabales²¹ fueron eliminados para embellecer a la ciudad, y la población que habitaba estas zonas fue llevada a las nuevas zonas de urbanización obrera para ser civilizados (Galvis, 2007). La creación de las casas obreras, son un reflejo de la nueva forma de vida industrial, y responde a una visión distinta de la vida y habitación de los espacios, pues estos al ser contruidos como un producto en serie que es igual a los demás, imposibilitando una creación autónoma de los espacios y desconectando a la persona que habita de quien planea y piensa las fachadas.

²¹ La definición de arrabal según la RAE es 1. “Barrio fuera del recinto de la población a la que pertenece” (RAE, 2024). Sin embargo, en el contexto de Bogotá este término se acogió para señalar los barrios bajos y socialmente marginales que no vivían bajo las normas de lo que debía constituir la ciudad civilizada señalando lo que está “mal”.

CAPÍTULO III

TOPOFILIA Y REMINISCENCIAS GRECORROMANAS EN BOGOTÁ

La selección de emplazamiento por parte de una población no es un hecho aislado, por el contrario, responde a múltiples variables sociales, económicas e históricas, que proporcionan relaciones particulares con respecto al espacio construido. La topofilia en la ciudad de Bogotá vinculada con la antigüedad grecorromana se relaciona con las variables mencionadas y se estableció en relación con los análisis estadístico-espaciales enfocados especialmente en la ubicación de los edificios, y los análisis axiales y gamma, enfocado en la conformación misma de la trama urbana, ejecutados y presentados en el presente capítulo.

Los análisis del entorno urbano propuestos tienen como propósito comprender la forma en la cual los edificios encontrados tienen relaciones particulares implicadas con los sitios en donde estas mismas se encuentran en la ciudad. Por ello se emplearon como base los planos cartográficos emitidos por el Instituto Geográfico, Militar y Catastral de la Sabana de Bogotá en 1950 en donde se encuentra representada la trama urbana de la ciudad para la época.

Teniendo en cuenta la cantidad de edificios con reminiscencias de la antigüedad hallados, y que estos se integran dentro de un mmo como edificios con reminiscencias grecorromanas, se realizaron tomas de muestras representativas aleatorias por clúster, en concordancia con los patrones de agrupación, siendo estas proporcionales a cada grupo en un 10% (Véase anexo 5). La primera muestra, referente al clúster 1 es de 3 edificios: Instituto Pedagógico Nacional, Mansión Planas y Villa Adelaida; la segunda muestra del clúster 2 es representada por 7 edificios: Quisco de la Luz, Estación de la Sabana, Palacio de la gobernación de Cundinamarca, Primer Palacio de Justicia, Bazar Veracruz, Edificio Piedrahita y Capitolio Nacional. Finalmente, la muestra del clúster 3 está integrada por dos edificios: El monumento a la diosa del Agua Sia y Casa Julio Ramírez Jhons ²².

²² Esta muestra se tomó con el propósito de tener un enfoque particular en la interacción de los edificios con el entorno urbano realizadas por medio de los análisis ejecutados en el presente capítulo, y para el posterior análisis semiótico (Véase capítulo IV).

Dispersión de los edificios

La dispersión de los edificios son una forma de representación del comportamiento de los datos, coordenadas de los edificios hallados, en un plano cartesiano. En este se privilegia la ubicación de los edificios sin dar relevancia al entramado urbano, ello con el fin de analizar aspecto como la densidad o interrelación de los diferentes datos espacialmente.

Por medio de los gráficos de dispersión (véase figuras 4 y 5) se puede observar que los puntos, como representación de los 114 edificios identificados, representan una distribución particular. La mayor concentración de edificios en el área representada se encuentra en la longitud más baja del gráfico, y a partir de este punto central se observa una dispersión de los edificios hacia las longitudes más altas.

En las secciones superiores de ambos gráficos se puede observar una pequeña concentración de los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, sin embargo, esta no llega a una gran densidad. En el caso del gráfico de dispersión, en el costado izquierdo, se representan dos puntos distanciados de los sitios de mayor concentración de puntos, por lo cual en el mapa de calor estos mismos no son representados, lo que podría entenderse como dos casos atípicos con respecto al comportamiento de los demás datos. Los datos atípicos se refieren a fenómenos no se integran del todo dentro de las dinámicas de distribución de los edificios, esto podría representar el surgimiento de un nuevo patrón en la zonificación de la construcción reminiscencias grecorromanas, no obstante, este señalamiento debe ser constatado con el análisis del vecino más cercano y otros datos en relación con el uso y tipo de construcción.

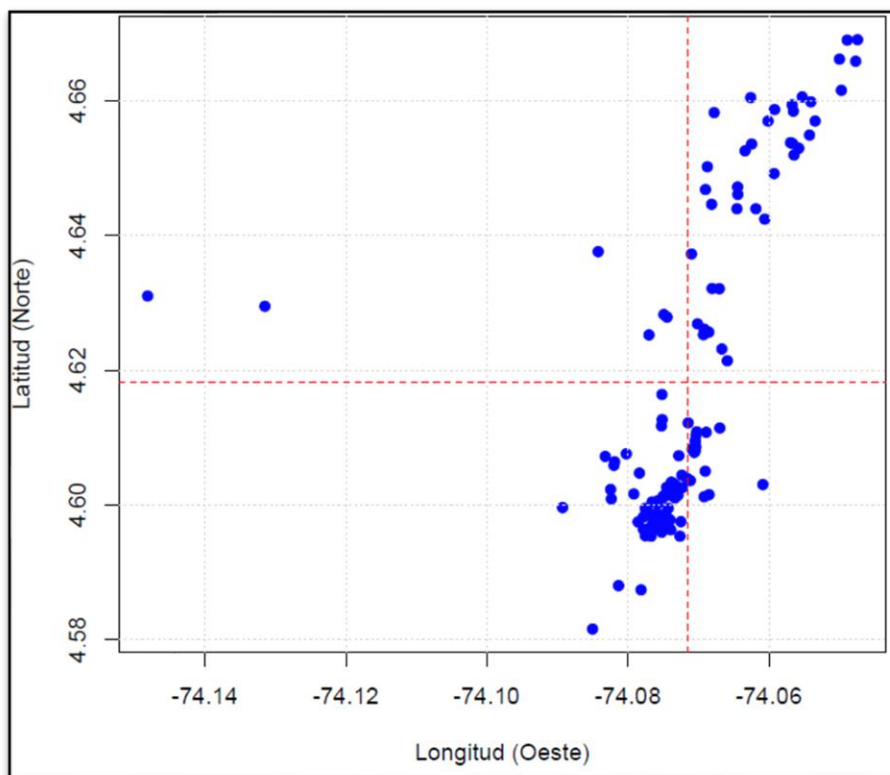


Figura 3. Elaboración propia. *Gráfico de dispersión de edificios con reminiscencia grecorromana en Bogotá (2024).*

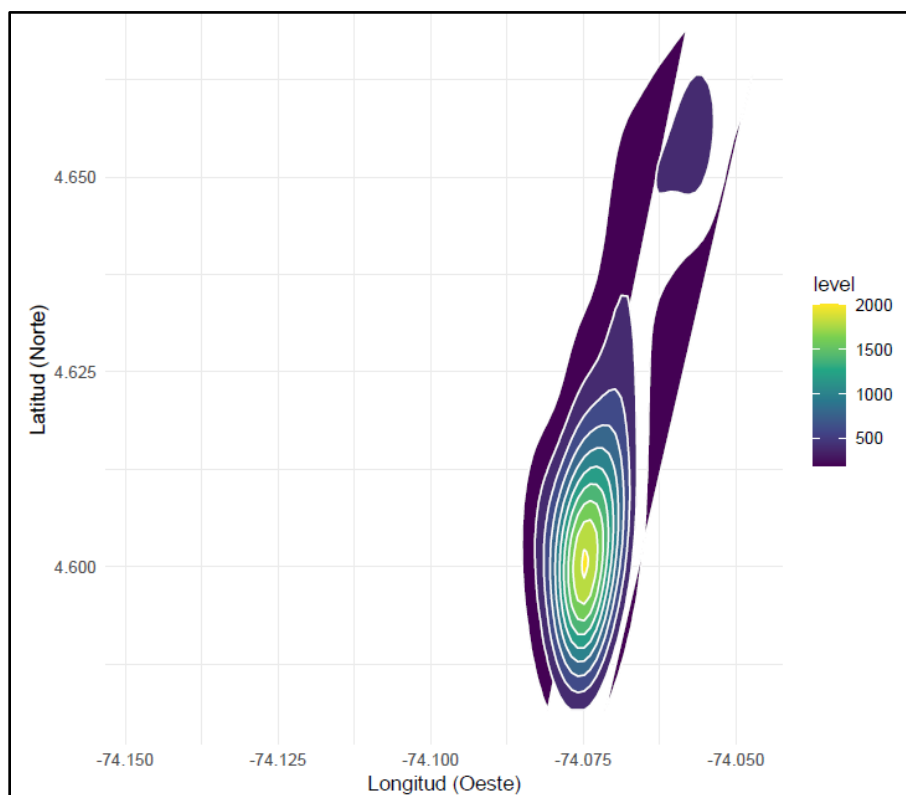


Figura 4. Elaboración propia. *Mapa de calor de distribución de edificios con reminiscencia grecorromana en Bogotá.* (2024).²³

Análisis del vecino más cercano

El análisis del vecino más cercano es una prueba que mide la distancia entre diferentes puntos de acuerdo con una distancia media observada y una distancia media esperada, esto con el fin de medir la densidad o dispersión de un grupo de puntos. Para el presente caso se realizó un código en RStudio para determinar las medidas esperada y observada²⁴:

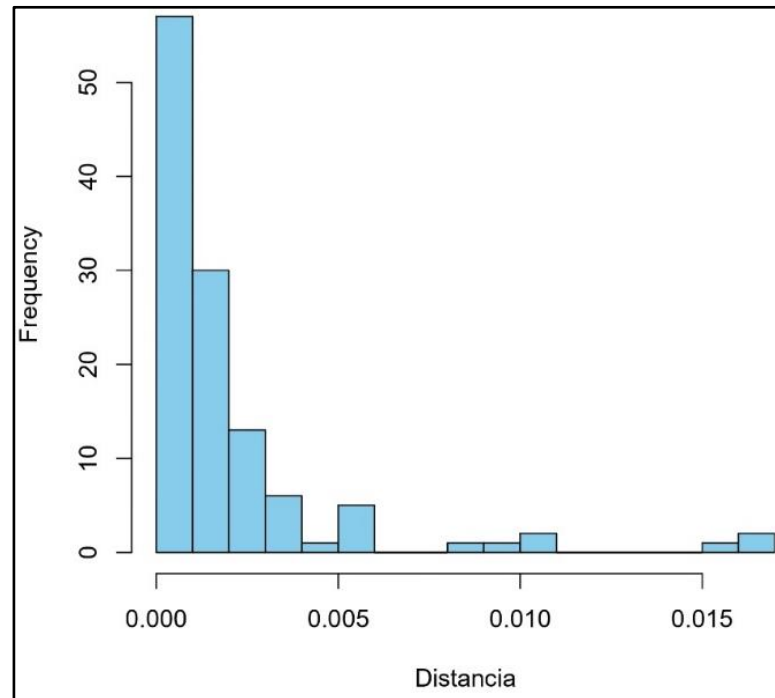


Figura 5. Elaboración propia. *Histograma de distancias del análisis del vecino más cercano de edificios con reminiscencia grecorromana en Bogotá.* (2024).

De acuerdo con el histograma de distancias de análisis del vecino más cercano se observa que hay una concentración del lado derecho del histograma, y una dispersión en la zona central e izquierda de este. Los edificios representados del lado derecho presentan una mayor cercanía entre vecinos. La distribución asimétrica del histograma en el sector izquierdo representa a edificios que se encuentran relativamente aislados y que presentan una mayor lejanía con

²³ Los colores en el mapa de calor representan la densidad en la agrupación de los edificios, en este caso el tono amarillo evidencia una mayor concentración de edificios con reminiscencias clásicas, mientras que el morado una menor concentración. Las zonas que se encuentran en blanco representan la ausencia de estos edificios en el espacio.

²⁴ Los valores del vecino más cercano por cada edificio identificado se pueden observar en el Anexo 4, sin embargo, estos valores fueron condensados en el histograma de distancias del análisis del vecino más cercano (Figura 7)

respecto a la ubicación de otros edificios, pero que representan una agrupación distinta a la que se representa del lado derecho.

A partir de ello se podría decir que hay dos formas diferentes de distribución de los edificios, una relacionada con el centro político de la ciudad y del país (el centro de la ciudad) en donde se encuentra la mayor concentración de edificaciones, en donde se desarrollan diferentes actividades sociales en espacios públicos dirigidos a la manifestación del ciudadano. Por otro lado, en el sector norte, en el que los edificios son más aislados, el uso se relaciona con la habitación de los sectores más acomodados de la sociedad, lo que podría relacionarse con un uso “privado” de la antigüedad grecorromana, que en su entorno representaría una forma de estatus y alta cultura.

Contrastando esta información con el mapa de calor y dispersión (figura 5 y 6), los edificios con una cercanía mayor a sus vecinos son aquellos que se encuentran en la parte superior de los mapas, delatando una mayor concentración. Mientras que aquellos que presenta una mayor lejanía con sus vecinos son los que se encuentran en la parte superior y representan una cercanía particular y diferenciada de la anteriormente mencionada. Esto expresado en la espacialidad de Bogotá quiere decir que la mayor concentración se encuentra en el centro de la ciudad.

Prueba k medias

El agrupamiento por K-medias es una forma de subdividir un grupo de datos con respecto a su distribución, asignando Clústeres relaciones con el punto central (centroides) más cercano para identificar patrones en un conjunto de datos.

El agrupamiento K-medias de los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana muestra tres clústeres (Figura 8). El clúster 2, en donde se encuentra la mayor densidad de puntos, que representados en el mapa son aquellos que se encuentran en el centro de la ciudad, esto se relaciona con una diversidad en los usos de los edificios, debido a que en esta zona se concentró la mayor parte de la vida política, económica y social de Bogotá en la primera mitad del siglo XX.

En el clúster 1 se encuentra la segunda mayor concentración de puntos en el gráfico, y corresponde con el norte de la ciudad en donde se encuentran barrios urbanizados para poblaciones más acaudalas. Por otro lado, el clúster 3 es una agrupación más dispersa que se

encuentra entre los dos grupos anteriormente mencionados, por lo tanto, esto es una zona intermedia, en donde hay una clase media y acaudalada compartiendo barrios. El centroide de esta zona se encuentra relacionado con la presencia de los dos edificios más alejados de la gráfica, vinculándolos con el patrón de distribución del clúster 2.

Estos patrones de dispersión están fuertemente relacionados con la forma en la cual se proyectó y construyó la ciudad. Por un lado, se observa la centralización de edificios con reminiscencias grecorromanas en una zona de alta confluencia política y social; y por otra parte una tendencia por parte de sectores acaudalados de Bogotá en la primera mitad del siglo XX por establecer nuevas viviendas en el norte, producto del loteo de antiguas haciendas (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019); finalmente, hay una zona intermedia en la cual se construyen conjuntos arquitectónicos como la ciudad universitaria y el monumento a las banderas que sientan una proyección a futuro de la expansión de la ciudad hacia el occidente (Carrizosa Posada, 2012; Suárez Mayorga, 2008), estas construcciones son de menor cantidad pero influyentes en tanto son iniciativas gubernamentales y no espacios privados.

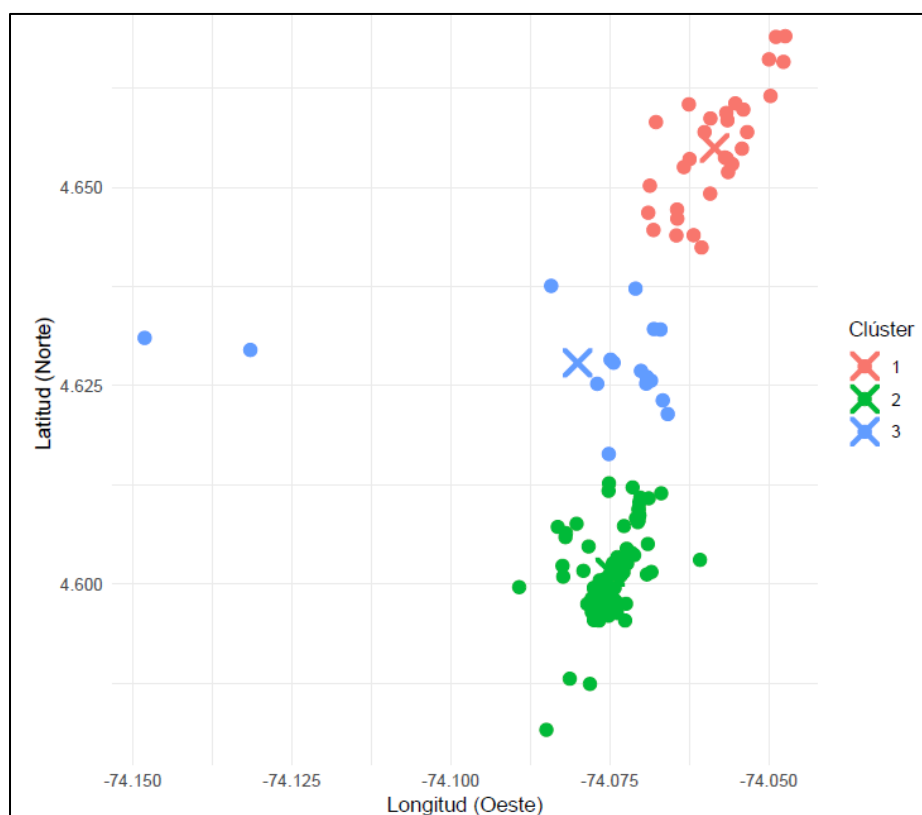


Figura 6. Elaboración propia. *Agrupamiento K-medias con centroides resaltados de edificios con reminiscencia grecorromana en Bogotá. (2024).*

Como resultado de los análisis estadísticos espaciales de los edificios se puede decir que la presencia de 114 edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana en sus fachadas en el espacio urbano que constituyó a la Bogotá de 1948 es significativa en tanto denota la integración de estos elementos significativos en sitios determinados dentro del espacio urbano. A su vez, los patrones de distribución de estas edificaciones corroboran la hipótesis en la cual el uso de la antigüedad grecorromana en elementos arquitectónicos fue mayormente dominado por las elites capitalinas y los edificios representantes del poder político del país, que se encontraban principalmente en el centro y norte de la ciudad.

Finalmente es importante acotar que los dos puntos que se encuentran distanciados con respecto a las aglomeraciones mencionadas corresponden a ejes a partir de los cuales se demarca la planeación del crecimiento de Bogotá hacia el occidente con la construcción de la Avenida Jiménez.

2 ANÁLISIS AXIAL

El análisis axial tiene como propósito comprender la forma en que se configura el entorno urbano en función de comprender la integración y estructura de la red urbana para el acceso y transitabilidad. El principal término para comprender este análisis es el de eje axial, siendo este la representación de las vías de movimiento al interior de la ciudad, aunque los ejes componen el trazado total de la ciudad el análisis se selecciona a aquellos de mayor importancia en el modo en que focalizan y facilitan la movilidad de quienes habitan el espacio (Van Nes, 2014). Este análisis se realizó por medio de la visualización de un gráfico de Integración HH construido en Autocad y Depthmap tomando como base 8 planchas cartográficas del Instituto Geográfico, Militar y Catastral de la Sabana de Bogotá, seleccionado por su cercanía a la fecha final de la temporalidad de interés y por su nivel de detalle en la representación de las calles y cuadras (Véase figura 9)²⁵²⁶.

²⁵ El Instituto Geográfico, Militar y Catastral se fundó en 1940 por medio del decreto 153 de 1940 como una institución de orden nacional que cumplía con el propósito de, entre otras funciones, recolectar y realizar trabajos catastrales y de carta militar en el país. Esto quiere decir que comprenden y documentan la división del territorio nacional.

²⁶ Las planchas cartográficas consultadas se encuentran en tenencia del Instituto Geográfico Agustín Codazzi y corresponden a los códigos: 227-IV-B-4, 227-D-2, 227-IIV-D-4, 228-III-A-3, 228-III-C-1, 246-II-B-2, 247-I-A-1 (1950).

Gráfico de Integración HH

El gráfico de integración HH (Hiller y Hanson) mide la accesibilidad del espacio para el análisis axial. Por medio de este la ciudad es vista como una red de accesos (calles) que, en mayor o menor medida con respecto a los diferentes espacios, componen la globalidad del espacio representado, definido por la anchura y grado de conectividad entre los nodos (Hillier & Hanson, 1984). Para aplicar esta metodología en primer lugar se estableció la retícula del trazado urbano. Bogotá como una ciudad fundada en el siglo XVI ha tenido diferentes etapas constructivas y de continua habitación, siendo esta la razón por la cual se compone por diferentes tramas urbanas definidas por el momento histórico y planeación de la expansión de la ciudad. Durante la primera mitad del siglo XX la geometría de la ciudad fue alargada direccionada de sur a norte con tendencia de expansión hacia el occidente, por otro lado, se manifiestan diferentes retículas siendo las de mayor interés aquellas en las cuales se encuentran las edificaciones identificadas.

El centro de la ciudad en los barrios de La Catedral, La Candelaria y El Capitolio constituyen el centro fundacional y por ende el sector de mayor antigüedad, en él se observa una disposición de tipo colonial caracterizada por una retícula cuadrada con una plaza central en la cual se establecieron los centros administrativos coloniales y posteriormente republicanos. La ciudad en proyección hacia el norte, y en donde se encuentran los demás edificios construidos es de retícula cuadrada en inmediación al centro anteriormente mencionado, mientras que el sector ubicado en el norte se presenta una retícula irregular. El crecimiento de la ciudad hacia el sur presenta diferentes tipos de retícula producto de la planeación por parte de la Secretaría de Obras Públicas.²⁷

La interpretación de los gráficos de integración se realiza a partir de los colores, el rojo y sus colores más cercanos como el naranja y amarillo representan una mayor conectividad del nodo o calle con respecto a los demás puesto a que es más eficientemente accesible. El azul por otra parte se refiere a una más aislada o de menor posible tránsito.

En el primer gráfico de integración se representa la totalidad del sector de la ciudad en donde se encuentran los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, el gráfico

²⁷ La definición de las retículas se realizó a partir del trabajo Caracterización de las tramas urbanas de la ciudad de Manizales, Colombia (1849-2017) (Giraldo-Ospina & Vásquez-Varela, 2019)

no fue hecho con la totalidad del entramado urbano debido a que en este se encuentran zonas muy lejanas a los espacios de interés y por ende no eran representativas para el análisis²⁸.

Por medio de la figura 10 que corresponde a la visualización del grafico de integración de los sectores en donde se encuentran todas las edificaciones de interés que cubre el sector central y norte de la ciudad se puede decir que estas zonas cuentan con por lo menos tres vías principales que intercomunican las dos zonas y tienen un mayor grado de integración en el centro del gráfico. Estas vías en el presente se mantienen en mayor parte y corresponden, en orden de mayor interconectividad a menor a las carreras 14, 13 y 7, siendo estos puntos focales para el tránsito en la ciudad entre las zonas en donde se encuentran los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana. A partir de este grafico se observa que la ciudad en estos sectores cuenta con una conectividad promedio al ser representadas en colores naranja y verde, sin tender a grandes zonas aisladas o azules.

La zona que presenta una mayor integración, referente a el sector central del grafico corresponde con el clúster 2, concuerda con este sector como un espacio intermedio de transición en la densidad y uso de las edificaciones con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, que por ende necesita de una mayor integración, mientras que los otros dos clústeres son sectores con coloraciones más verdosas indicando una menor probabilidad de tránsito.

²⁸ En el grafico se ilustraron las doce edificaciones correspondientes a la muestra de los 114 edificios encontrados para evitar la saturación de información del gráfico.



Figura 8. Elaboración propia. *Gráfico de integración HH en todos los sectores con edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana (2024).*

Teniendo en cuenta que este análisis se basa principalmente en la extensión y anchura de las calles con respecto a otras para definir su accesibilidad, y que en Bogotá en 1948 habían diferentes zonas constructivas que corresponden a distintas maneras de planear la ciudad en concordancia con su tiempo, en conjunto con la prominencia cultural, económica y política de determinados sectores aislados por la composición de su trama en relación con la globalidad, se determinó la realización del mismo análisis generando una subdivisión del mapa en relación con las variantes anteriormente mencionadas.

Sector Central

El centro de la ciudad que se muestra en la figura 11 se constituyó como un centro político-administrativo desde la colonia que se concentró por medio de una plaza central a partir de la cual se desarrolló el sistema urbano de cuadrícula y en el que se desarrollaron las actividades económicas. Con la consolidación de la república se perpetuaron las actividades desarrolladas en el espacio con la implementación de un nuevo sistema de gobierno como la democracia marcando nuevas formas de construcción manteniendo la retícula original.

En el gráfico realizado en este sitio se observa que la zona en la cual se halla la plaza central o plaza de Bolívar es un sitio con una buena conectividad demarcada por el color naranja-amarillo, y de la cual se derivan algunas de las calles principales de se comienzan a proyectar hacia el norte la 14 y la 7 siendo estas los ejes axiales, y la que hoy se conoce como Avenida Jiménez y va en dirección oriente occidente. La carrera 7, desde la Plaza de Bolívar hasta la plaza de Santander constituye un eje de conexión fuerte en rojo y que culturalmente es importante por su tránsito fue a su vez un importante núcleo de comercio.

Teniendo en cuenta la importancia cultural, político y económico de este espacio, además de su conectividad observada en el gráfico, es posible afirmar que esto coincide con el clúster dos, en el cual hay una densidad mayor de edificios con reminiscencias de la antigüedad relacionados con usos públicos y comerciales. Por lo tanto, estos mismos fueron construidos en espacios accesibles y centrales, por lo que sus fachadas son observadas y en las cuales hay una mayor probabilidad de interacción.



Figura 9. Elaboración propia. *Gráfico de integración HH: subdivisión zona central de la ciudad* (2024).

Sector Norte

A partir del gráfico enfocado en el sector norte de la ciudad se observa que la calle la Carrera 13 en tono rojo es un eje axial de gran importancia que atraviesa a toda la ciudad por medio de la cual se acceden a múltiples sitios de esta, además de ser esta vía la que contó con líneas de tranvía hacia el norte, posibilitando el transporte continuo y accesible de pasajeros.

Las calles que en el anterior análisis fueron de gran importancia toman un papel secundario al tornarse de una coloración verde, significando una menor integración con respecto a su papel

en el centro de la ciudad. La carrera 14 es más corta y se fusiona con la 13, mientras que la 7 se hace más sinuosa por tener mayor cercanía a los sectores más altos de la falda de los cerros orientales. Por otra parte, hay una vía en dirección oriente occidente que toma protagonismo, la Avenida Chile, sobre la cual se posiciona uno de los edificios de interés en el sector destinado a la recepción de un público amplio al tratarse del Instituto Pedagógico.

La mayoría de los ejes axiales en torno al eje principal sin embargo toman una coloración azul, que implica una menor probabilidad de acceso, esta situación presenta una implicación particular teniendo en cuenta que este sector es mayormente dirigido a espacios de vivienda y en donde se encuentra el clister 1, siendo este el segundo grupo de mayor concentración de las edificaciones identificadas. La mayoría de los edificios de interés en estos espacios fueron usados como viviendas para personas acaudaladas, y aunque se encuentran en cercanía a líneas que demuestran una proximidad a un eje muy importante para el traslado dentro de la ciudad hacia el centro, hay una limitación en el acceso que se puede relacionar con la búsqueda de sectores privilegiados en Bogotá que se alejaron del centro urbano hacia el norte.



Figura 10. Elaboración propia. *Gráfico de integración HH: subdivisión zona norte de la ciudad* (2024).

3 TOPOFILIA, LAS RELACIONES CON EL ESPACIO Y SINTAXIS ESPACIAL

Los análisis realizados permitieron comprender dos dimensiones fundamentales para comprender el papel de las edificaciones con reminiscencias de la antigüedad grecorromana en el contexto de Bogotá en la primera mitad del siglo XX. Por un lado, se obtuvo información de los edificios como un conjunto material que se agrupó de maneras particulares en el entorno urbano, generando una comprensión del uso de estas edificaciones con su agrupación espacial. Por otro lado, se comprendió al entorno urbano construido como una red interconectada en la cual la disposición del espacio toma protagonismo en la transpirabilidad y sus implicaciones en cuanto a la definición de espacios con mayor o menor privacidad.

Los edificios ubicados en el centro de la ciudad correspondieron en mayor medida con actividades de tipo política en cuanto a la institución de espacio para gobernar tanto el país como la ciudad, espacios económicos-comerciales, y en menor medida edificios habitacionales. Aquellos que se encuentran en el norte de la ciudad tienen una gran relación con un uso habitacional y de educación en sitios con mayor privacidad y menor circulación; mientras que aquellos ubicados en el centro de estas dos concentraciones funcionaron como una interconexión al encontrarse sobre los principales ejes axiales identificados

Los edificios con reminiscencias grecorromanas tienen como eje de posicionamiento principal el centro, esto está relacionado en una primera medida con el vínculo histórico que relaciona este espacio con el centro de la administración política y la vida económica, con el mantenimiento de la trama urbana. Hay una continuación en la forma en la cual se usa este espacio en el tiempo, pero en conjunto con el cambio político a la democracia se presenta un cambio estético con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, generando una distancia con respecto al pasado colonial y consolidando las nuevas formas de habitar el espacio.

El cambio estilístico, relacionado con la antigüedad grecorromana es una puesta en valor, por parte de los grupos acaudalados de la sociedad capitalina, de la zona central de la ciudad, transformando este espacio para distanciarse materialmente del pasado colonial, asociando nuevos paradigmas como la modernidad con una la antigüedad grecorromana. Estas reflexiones en torno al espacio construido y habitado, en conjunto con la búsqueda de la modernidad y el desarrollo hacen evidentes los obstáculos frente a la higiene de la ciudad, propiciado entre

muchas cosas por un sistema deficiente de tratamiento de aguas, lo que lleva las familias acaudaladas a trasladarse hacia el norte.

La densificación del uso de una arquitectura con reminiscencias grecorromanas en la ciudad cobra sentido en la medida en que se observa, no como un caso aislado en la arquitectura de la ciudad, sino como un conjunto de materialidades que reflejan la conjunción de reflexiones con respecto al pasado clásico y cómo este es relevante en la primera mitad del siglo XX. La construcción con reminiscencias grecorromanas no se presenta como un hecho aislado, es múltiple y debe comprender como un entramado de reflexiones con respecto a un pasado con tal relevancia para la época, que se replica y transforma manifestándose en el espacio urbano de tomando un sentido en la estructura urbana.

El uso de las construcciones y su estilo tienen profundas implicaciones en la selección del espacio que se ocupa. El traslado de personas adineradas hacia el norte indica que un grupo construyó desde las reminiscencias grecorromanas frente a otro tipo de edificaciones de la zona, como el estilo inglés (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019; Gutiérrez et al., 2000), lo que podría identificarse como diferentes formas de identidad manifestadas en un espacio particular, en donde a su vez esto pudo marcar una competencia por el buen gusto y el prestigio. No obstante, a su vez, estas edificaciones hacen parte de la arraigada concepción y división entre Sur/Norte y la diferenciación de quienes habitan estos dos espacios²⁹. Los espacios en la ciudad están codificados históricamente y estos se reflejó en la primera mitad del siglo XX, en el cual el norte contaba con características positivas y más civilizadas con haciendas que comenzaban a ser loteadas y estaban dispuestas como espacios modernos, mientras que el sur presentó hacinamiento y el establecimiento de barrios obreros, reforzando con ello la sectorización de la ciudad con respecto la concepción que conlleva el establecimiento en un espacio geográfico.

Bajo este contexto, la ubicación de los edificios de fachadas con reminiscencias de la antigüedad romana se asocia por su presencia en sectores donde se agrupó la elite capitalina, que se asentó de manera intencional en los espacios de la ciudad con implicaciones positivas para la construcción de un entorno civilizado y moderno. Con ello el establecimiento del estilo de las

²⁹ Durante la época colonial se genera una importante división en la concepción del espacio de la ciudad, esto debido a que, mientras en el sur se establecieron los pueblos de indios, el norte se repobló por grandes haciendas de ganado y caballos. Esta diferencia se acrecentó con la creación de industrias extractivistas en el sur, mientras se comenzaron los planes de loteo y construcción del norte con grandes casas y parques, diferenciadas de los barrios obreros tanto en el espacio ocupado como por los estilos seleccionados en las construcciones.

fachadas y la ubicación de los edificios funcionaron como diferenciadores y marcadores de un estilo de vida diferente a otros sectores de la población, estando presente tanto los espacios públicos y privados, como lo indican los usos de los diferentes edificios rastreados.

Finalmente, por medio de los postulados establecidos puede decirse que a principios del siglo XX se reforzó una relación topofílica que consideraba al norte geográfico de la ciudad como un espacio más civilizado en el cual se encontraba el espacio adecuado para construir con elementos que rememoraron a la antigüedad grecorromana, ello pensando en los tipos de construcciones hechos en cada sitio, y en que específicamente, las construcciones que eran un sinónimo de “buen gusto” se encuentran en el centro y norte de la ciudad.

A su vez la densificación de este estilo en el centro de la ciudad, que a su vez es el sector más antiguo de la misma, implica un vínculo con la permanencia en el uso de los espacios como una importante herencia con respecto al modo de organizar espacialmente los centros administrativos y políticos, sin embargo, en este caso al cambiar la estética constructiva se genera una posición con respecto a los espacios democráticos y la búsqueda de paralelos con la Atenas del siglo V a.C., por medio de sus representaciones estéticas, y por la accesibilidad a este espacio, que aunque se mantiene como entramado urbano de estilo colonial, se arraiga profundamente como un espacio central socialmente.

Las elites de la ciudad reflejaron sus perspectivas de la civilidad en los espacios tradicionales plasmando con ello sus reflexiones con respecto a la antigüedad grecorromana e integrándolas en espacios accesibles para la población en general, convirtiéndolos en los escenarios del desarrollo de la vida política, económica y social. No obstante, las reflexiones con respecto a la antigüedad se manifestaron a su vez en la creación de espacios habitacionales privados de menor acceso, constituyendo a la antigüedad en una forma de relación con el espacio como representativo de un sector particular de la población, diferenciándolos de las zonas obreras o los arrabales.

CAPÍTULO IV.

EL CARÁCTER PERFORMATIVO DE LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA EN LAS FACHADAS Y ORNAMENTOS EN BOGOTÁ

1 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE FACHADAS Y ORNAMENTOS CON REMINISCENCIAS GRECORROMANAS

Tomando los edificios pertenecientes a la muestra se realizó un análisis semiológico aplicado a elementos presentes en los edificios con el propósito de comprender los significados y símbolos que contienen las construcciones y que forman parte de la estructura social manifestada en el espacio que conforma a la ciudad de Bogotá. La metodología que se sigue para abordar estos elementos tuvo en cuenta los postulados de Peirce en cuanto al análisis semiológico de los discursos aplicado a elementos materiales que se explicará a continuación³⁰³¹.

Comprendiendo la semiótica como “el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado”, se deben tener en cuenta los múltiples factores que componen el proceso comunicativo determinante del significado, que relacionados con la arquitectura son:

- Emisor: quien planea y diseña una edificación o conjunto arquitectónico.
- Mensaje: lo que se quiere transmitir por medio de la edificación o conjunto arquitectónico.
- Receptor: quienes usan, transitan o habitan el edificio o conjunto arquitectónico.
- Código: los signos con los cuales se efectúa el proceso comunicativo entre el emisor y receptor.
- Canal: se comprende como el medio por el cual se transmite el mensaje, que en este caso son las edificaciones o conjuntos arquitectónicos.

³⁰ Los elementos que se plantean como el proceso comunicativo, las dimensiones semióticas y la semiosis se unifican en los cuadros de interpretación semiológica que se realizaron por cada edificio que compone la muestra.

³¹ Charles Sander Peirce fue filósofo de finales del siglo XIX que influyó en el estudio de la semiótica, como el estudio de los signos, en la primera mitad del siglo XX.

- Contexto: escenario en el cual se desarrolla histórica, social y culturalmente la comunicación.

Estos elementos presentan un escenario en el cual se complejiza al objeto analizado y las formas en las cuales este es entendido socialmente. A partir de ello, y teniendo en cuenta el papel del signo, se retoman las tres dimensiones semióticas propuestas por Charles Morris (García Bueno & Medina Granados, 2018, p. 45), en las cuales se contempla un objeto mental (significado), un objeto material (significante), y los referentes para la creación de los objetos (referente) (Véase figura 11). Estas dimensiones son útiles para reflexionar en torno a los objetos materiales como manifestaciones que hacen parte de imaginarios concretos con significados que pasan por la estructura social.



Figura 11. *Dimensiones semióticas*. García Bueno & Medina Granados. (La semiótica en la arquitectura: el lenguaje arquitectónico. 2018)

Habiendo llegado a este punto de análisis y para llegar a comprender los significados de los objetos se debe tener en cuenta lo que Peirce llamó “semiosis”, siendo este el continuo proceso de significación de los objetos en el cual se manifiesta el signo como el encargado de *semantizar* algo que es diferente de sí mismo, siendo este el “objeto semantizado”, estas relaciones, sin embargo, no son fijas y dependen de los factores del proceso comunicativo (Fontanille, 2001).³²

³² El objeto *semiotizado* no se refiere de manera directa a un objeto material, sino que se refiere a algo a lo cual se le otorga un significado o signo distinto de sí mismo, otorgándole una forma diferente de ser comprendido y usado.

La selección de los elementos analizados por cada edificio se propició realizando un enfoque en los componentes ornamentales más destacados y diferenciales que permitieran comprender el sentido y significado estético de cada edificio.

2 ANÁLISIS SEMIOLÓGICO CLÚSTER 1

Los elementos pertenecientes a este clúster, que se encuentran en la proyección hacia el norte de los edificios con remembranzas de la antigüedad (Véase 2.1 Dispersión de los edificios), presentan elementos en común en cuanto a lo hallado por medio del presente análisis. En primer lugar, parte de la muestra revela que estos edificios se planearon con fines habitacionales para personas particulares en los sectores acaudalados de la ciudad, estos mismos se concibieron dentro de la idea de una mansión, que buscaban alejarse de las zonas más densamente pobladas, e incluso escapar de los problemas de higiene que se presentaba en la ciudad (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019).

Predomina un uso de elementos clasicistas o historicistas en los cuales los entornos habitados pueden comprenderse como una forma diferente de concebir un espacio doméstico hacia el exterior. Esto refiere a que estas construcciones son hechas como espacios privados, pero su fachada envía mensajes hacia quienes transitan sus alrededores y hacia los propios habitantes, puesto a que construyen, no como un objeto "en serie" sino como una producción única para otro sujeto. Las reminiscencias de la antigüedad grecorromana ofrecen un método de plantear una burguesía culta con una sensibilidad estética con miras a un pasado de buen gusto y civilizado, dando a su vez distinción social.

La presencia del instituto pedagógico nacional también se relaciona con lo anterior. El instituto, ubicado en un primer momento en un entorno más campestre, lleva consigo la modernización de la educación sobre una estética neoclasicista, que nuevamente se encuentra cargada de la idea de alta cultura. Debe matizarse, sin embargo, que esta edificación tiene elementos característicos de lo que se ha denominado estilo republicano, que engloba de manera básica un estilo ecléctico decorativista cargado de múltiples ornamentos florales (Niño Murcia, 2019, p. 134).

Instituto pedagógico nacional

Información Básica del edificio	
Nombre: Instituto Pedagógico Nacional y Escuela Normal Anexa	Punto de geolocalización: 13
Fotografía: 	Descripción formal: El Instituto Pedagógico Nacional y la Escuela Normal Anexa estaba compuesto por varias edificaciones de estilo ecléctico con una fuerte influencia neoclásica. Actualmente solo se mantiene el edificio sobre la Calle 73. Los edificios del Instituto Pedagógico Nacional tenían un estilo simétrico y tres plantas, contaba con múltiples accesos a los edificios a los cuales se llegaba por medio de escalinatas, en la sección central la puerta contaba con un portón a dos aguas con apliques ornamentales fitomorfos, mientras que las entradas laterales se constituyen de grandes arcos de medio punto que cubren las dos primeras plantas. En la segunda y tercera planta las ventanas son rectangulares y tienen diferentes motivos ornamentales. En el sector del acroterio se distinguen algunos elementos ornamentales que se encuentran en el centro central o principal, son embargo no se cuenta con documentación gráfica o escrita que especifique lo que es. En cuando a la Escuela Normal Anexa posee un estilo similar al del Instituto Pedagógico Nacional, tiene dos plantas, en su entrada principal cuenta con cuatro columnas Corintias, sobre las que se encuentra un balcón, y nuevamente sobre esta zona en el acroterio hay apliques ornamentales en el tímpano del portón a dos aguas con motivos fitomorfos de rosas, hojas y otras flores. En ambas construcciones hay canecillos que sostienen las cornisas de las ventanas y techos, en los cuales se representan motivos florales.
Análisis Semiológico	

Emisor: Arquitecto Pablo de la Cruz ³³	Receptor: Los receptores de este espacio en cuanto a su uso son las estudiantes de la escuela normal, y los peatones que interactúan con la fachada al transitar la zona.
Mensaje: por medio de la construcción de este edificio se quiso proyectar la modernización de la educación pedagógica en el país (Ramírez Nieto et al., 2019).	Canal: El conjunto de edificios con influencias neoclásicas.
Contexto: El instituto pedagógico nacional se construyó como parte de una iniciativa del gobierno con la Ley 25 de 1917 para la modernización de la educación del país con la fundación de una escuela normal para señoritas (Toro Rodas, 2017). La construcción del edificio, según la ley promulgada, esta ordenada y financiada por el gobierno para “Atender a los adelantos de la ciencia pedagógica moderna” (Ley 25 de 1917. Artículo2)	
Código (significante) 1: La simetría y forma del edificio  (EP_013_01)  (EP_013_05)	Significado: El uso de las formas y la simetría para la construcción del edificio busca asociar las ideas con respecto al pasado grecorromano con las ideas de la modernidad, el orden y la razón, siendo estas aplicadas en un espacio para la educación. Referente: Los edificios neoclásicos se destacan, no solo por un uso ornamental que evoca directamente figuras utilizadas en las civilizaciones grecorromanas, sino también por la simetría, proporción y uso de figuras geométricas. Esto se relaciona con una reflexión con respecto a los tratados de la arquitectura de Vitruvio en los que se habla de la proporcionalidad y la simetría, como parte de un orden racional, que se acogió como útil en la aplicación de la arquitectura a partir del Renacimiento, y por lo cual se desarrolló de manera posterior el neoclasicismo (Fernández Christlieb, 2000).

³³ Pablo de la Cruz fue un arquitecto colombiano egresado de la Universidad de Antioquia y la Universidad de Chile, fue jefe del Ministerio de Obras Públicas de Colombia, y “revisó y vigiló el proceso de consolidación de proyectos en distintas épocas de su vínculo con entidades públicas y privadas” (Ramírez Nieto et al., 2019, p. 31). Entre sus obras más destacadas se encuentran la Quinta Villa Adelaida, Primer Palacio de Justicia, Instituto Pedagógico, la Estación del Ferrocarril, y el pabellón de Colombia en la exposición de San Francisco.

Signo: El signo en este caso particular es la reminiscencia de la antigüedad grecorromana y la reflexión con respecto a la simetría y la arquitectura clásica y neoclásica.	Objeto <i>Semiotizado</i>: El objeto <i>semiotizado</i> es el edificio como una representación de la modernidad en tanto este término se usa para designar la planeación para la educación pedagógica del país. Por tanto, se utiliza el clasicismo para ligarlo con la forma de observar a la modernidad en Colombia modernidad remitiéndose al pasado grecorromano y demarcando los espacios en que esta misma se manifiesta por parte de las iniciativas del gobierno.
---	---

Mansión Planas

Información Básica del edificio	
Nombre: Mansión Planas	Punto de geolocalización: 7
Fotografía:  (EP_007_01)	Descripción formal: La Mansión Planas es un edificio con influencias estilísticas clasicistas simétrico y cuanta con dos plantas. El pórtico de acceso al edificio, orientado en dirección sur, está compuesto por cuatro columnas Corintias de orden colosal construidas directamente sobre el estilóbato que sostienen un entablamiento rectangular con un friso sin motivos ornamentales, el tímpano se hallan ornamentos geométrico cuadrados ordenados de manera regular, sobre estos elementos se encuentra un frontón a dos aguas en el que se repiten los ornamentos geométricos y en cuyo tímpano hay una ventana semicircular. Proyectados hacia el oriente y occidente a partir del portón se encuentra el cuerpo del edificio, en la primera planta hay tres ventanas rectangulares que en su parte superior tienen una forma semicircular ornamentada con una ventana; en la segunda plana, se encuentran tres ventanas cuadradas alineadas con las de la segunda planta. En las esquinas del edificio por otro lado, se encuentran columnas adosadas colosales de orden Corintio. Finalmente, en el sector occidental del edificio se encuentra un pórtico que cubre toda la fachada en la cual

	se repiten los patrones del frontón de entrada, soportado con cuatro columnas colosales Corintias, en esta sección no hay un pórtico. La propiedad se encuentra cerrada por un conjunto de piedra y hierro, y en el sector principal de la entrada que da al pórtico se encuentra, sobre un pedestal, una vasija ornamental de piedra.
Análisis Semiológico	
Emisor: Arquitectos Noguera Santander y Cía	Receptor: Harold Miguel Planas, dueño y residente del predio
Mensaje: El uso de un lenguaje clásico en la construcción de haciendas como una forma de distinción social, cultura y buen gusto, especialmente por y para las élites.	Canal: el medio para transmitir el buen gusto y la alta cultura es, además de grandes construcciones el uso de elementos como columnas Corintias.
Contexto: La casa fue construida con intención habitacional para el Harold Miguel Planas, actualmente hace parte de las pocas casonas que aún quedan en Chapinero y a su vez es un reflejo de la migración de la población bogotana rica hacia el norte de la ciudad, que tiene su mayor auge a finales de la década de los 40 (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019).	
Código (significante) 1:  (EP_007_01)	Significado: El espacio de la mansión planas como una vivienda lleva a pensar este escenario como un espacio performático para las personas que lo habitan, en el cual por medio de la antigüedad se puede actuar en los marcos del buen gusto y la alta cultura que “representa” la antigüedad grecorromana. Referente: Un referente para este tipo de edificaciones se encuentra en Estados Unidos (Hamlin, 1944), en donde el uso de estéticas clasicistas en viviendas de gran tamaño toma notoriedad como una forma de establecer una nueva burguesía que se separa estética y culturalmente de la colonia por medio de reminiscencias de la antigüedad romana.

Signo: La antigüedad grecorromana como un referente de buen gusto y alta cultura.	Objeto <i>Semiotizado</i>: El edificio, pensando como una mansión en el norte de la ciudad de Bogotá para personas acaudaladas.
--	--

Villa Adelaida

Información Básica del edificio	
Nombre: Villa Adelaida	Punto de geolocalización: 19
Fotografía: 	Descripción formal: Villa Adelaida es un edificio de tres plantas con un estilo ecléctico en la cual se combinan los estilos neogótico y neoclásico. El acceso a la primera planta se hace por medio de una escalinata en la cual se encuentra la puerta de arco apuntado orientada al suroccidente. En la sección occidente del edificio se encuentran dos ventanas con arco apuntado y tres puertas con el mismo patrón que dan a un balcón bajo. En esta misma sección, y conectando ambas plantas hay cuatro columnas con capitel corintio entre las cuales hay elementos ornamentales que representan figuras antropomorfas. En la segunda planta se hayan ventanas rectangulares, y bajo la entrada principal hay un motivo ornamental nuevamente con características antropomorfas. En el sector sur de la edificación se encuentra un espacio semicircular que sobresale del edificio que se sostiene por cuatro columnas de capitales con apliques zoomorfos.
Análisis Semiológico	
Emisor: Arquitecto Pablo de la Cruz	Receptor: Enrique Holguín y Caro, dueño y residente del predio
Mensaje: se hace uso de un lenguaje ecléctico con influencias neogóticas y neoclásicas como un modo de distinción social, especialmente por parte de las elites, especialmente	Canal: El mensaje es transmitido por medio de los elementos estructurales y ornamentales de la edificación, entre los cuales se destacan las columnas corintias.

Contexto: La construcción se ubica en el norte de Bogotá, en el que a principios de siglo XX se realizaron planes de construcción residencial como grandes casonas para sectores privilegiados de la ciudad de Bogotá, que buscaban alejarse de los problemas de higiene del núcleo urbano. Se encuentra en la séptima, que es una vía principal. La edificación cuenta con pocos elementos con reminiscencias de la antigüedad, sin embargo, se configuran en la totalidad del edificio como una fachada ecléctica, que combina diferentes estilos históricos.	
Código (significante) 1:	Significado: El uso de estos estilos en la ciudad de Bogotá pueden deberse a la réplica de estilos góticos, y la construcción de pocos elementos de estilos clásicos puede deberse a una elección estética que se combinan con elementos particulares usados en Bogotá, como el uso del ladrillo expuesto en la fachada.
	Referente: los referentes principales de esta edificación son los edificios góticos europeos, sin embargo, algunos elementos hacen uso de la antigüedad grecorromana.
Signo: estilos históricos como referentes estéticos, estando en una menor medida el uso de la antigüedad grecorromana, pero presente en algunos elementos.	Objeto <i>Semiotizado</i>: Los estilos históricos como signo se semiotizan en el edificio como un espacio habitacional para personas acaudalas, en el cual se expresa el buen gusto.

3 ANÁLISIS SEMIOLÓGICO CLÚSTER 2

Las edificaciones que se presentan en este clúster se dividen en dos grupos, el primero y más representativo son los edificios hechos con el fin de contener instituciones del Estado, y el segundo grupo representa edificios realizados por personas particulares usados para el comercio u otras actividades.

Con respecto al primer grupo se hace un uso de elementos relacionados con el poder y democracia (tomando elementos de las construcciones atenienses del siglo V a.C.) que a su vez se *semiotizan* con la idea de modernidad y desarrollo para la época. Por su carácter estatal, a su vez se busca representar a la comunidad imaginada que conforma la nación de Colombia, ello con el uso de elementos como el escudo nacional escenificados por medio ornamentales con reminiscencias de la antigüedad grecorromana. La identidad de esa nación, que es

homogeneizada desde esta perspectiva, las instituciones y por ende el estado colombiano se construyen material y simbólicamente sobre ese pasado al que se le aplican nuevamente los conceptos de modernidad, desarrollo y civilidad.

El segundo grupo, por otro lado, al ser contruidos por personas particulares presentan líneas discursivas diferentes, aunque tengan usos similares. En primer lugar, el Bazar Veracruz hace un uso casi literal de elementos propio de la antigüedad grecorromana para demarcar los espacios del comercio como espacios de abundancia por medio de la representación de dioses romanos, lo que presenta un escenario en el cual estas figuras tienen un patronato de las acciones que se llevan a cabo en el espacio.

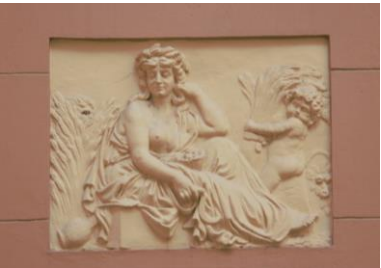
En contraste con este caso el edificio Piedrahíta manifiesta a los elementos con reminiscencias de la antigüedad de una manera diferente, puesto a que estas son la base sobre la cual se posicionan otros elementos que evocan estéticamente a piezas arqueológicas de origen Muisca, sin embargo, estos componentes presentan características particulares que se acoplan a los estándares estéticos de las construcciones con reminiscencias de la antigüedad grecorromana como lo es la simetría. Por medio de esta unión de ornamentos se hace una relación entre el pasado del territorio, brindando una propuesta de valoración estética, y el pasado grecorromano que tiene una alta presencia en la primera mitad del siglo XX.

Quiosco de la Luz

Información Básica del edificio	
Nombre: Quiosco de la luz	Punto de geolocalización: 46
Fotografía:	Descripción formal: El quisco de la luz es una estructura octogonal simétrica de una sola planta con influencias neoclásicas. La edificación tiene cuatro entradas orientadas en los cuatro puntos cardinales, y a las cuales se accede por una escalinata, estas entradas se componen de: un marco que rodea la puerta con motivos ornamentales semicirculares con patrón regular, en el sector superior a este marco se encuentra una lacería con motivos fitomorfos³⁴, en el sector superior a esto se encuentra un frontón a dos

³⁴ La Lacería es una “ornamentación de cintas, líneas o estilizaciones de hojas y flores que se enlazan, cruzan y combinan formando generalmente figuras geométricas que se repite” (Ware & Beatty, 1950, p. 86).

 (EP_046_01)	aguas en cuyo tímpano se repiten los elementos ornamentales fitomorfos; finalmente, esta sección se sostiene ornamentalmente por dos canecillos con los mismos motivos decorativos. Distribuidas entre cada puerta se encuentra una ventana rectangular en la cual hay un muro bajo con barandas de cemento, y en la parte superior tiene un pequeño cuadrado en el cual se representan diferentes escenas mitológicas. En el sector superior del quiosco hay una cenefa con una repetición de ornamentos de guirnalda rodeando toda la construcción. Finalmente, tiene un acroterio en forma de barandal que recubre parte del techada de cúpula.
Análisis Semiológico	
Emisor: Simón Mendoza y Empresa de Cementos Samper	Receptor: Habitantes de Bogotá que frecuentaron el Parque de La Independencia.
Mensaje: El diseño de la fachada ofrece un mensaje en el cual se relaciona el estilo neoclásico con la búsqueda por el desarrollo, la industria nacional y la modernidad en la ciudad.	Canal: el canal por medio del cual se expresa el mensaje es el estilo particular del Quisco, en este se toma como inspiración el Belvedere en los jardines del Palacio de Versalles y una ornamentación representativa de personajes míticos.
Contexto: El quisco hacia parte de las instalaciones realizadas para la celebración del primer centenario de la independencia (entre las que se encontró el pabellón egipcio y el quiosco japones) (Niño Murcia, 2019). Es la primera edificación hecha completamente en cemento nacional de la ciudad y fue el sitio en el cual se posicionó la primera instalación de luz eléctrica de la ciudad de Bogotá como una muestra del desarrollo.	
Código (significante) 1:	Significado: Copia directa del bajo relieve en el <i>Petit Trianon</i>, se relaciona este tipo de construcción con reminiscencias de la antigüedad grecorromana con nuevos materiales constructivos nacionales como lo fue el cemento.

 (EP_046_09)	Referente: el referente de este código es la representación de Flora en el <i>Petit Trianon</i> diosa romana de la primavera y las flores, representando en esta estructura a la primavera (Arizzoli-Clémentel, 2008; Desjardins, 1885). 
Código (significante) 2:  (EP_046_10)	Significado: Copia directa del bajo relieve en el <i>Petit Trianon</i>, se relaciona este tipo de construcción con reminiscencias de la antigüedad grecorromana con nuevos materiales constructivos nacionales como lo fue el cemento. Referente: el referente de este código es la representación de Ceres en el <i>Petit Trianon</i> diosa romana de la agricultura, representando en esta estructura al verano (Arizzoli-Clémentel, 2008; Desjardins, 1885). 
Código (significante) 3:  (EP_046_11)	Significado: Copia directa del bajo relieve en el <i>Petit Trianon</i>, se relaciona este tipo de construcción con reminiscencias de la antigüedad grecorromana con nuevos materiales constructivos nacionales como lo fue el cemento. Referente: el referente de este código es la representación de Baco en el <i>Petit Trianon</i>, representando en esta estructura al otoño (Arizzoli-Clémentel, 2008; Desjardins, 1885). 
Código (significante) 4:	Significado: Copia directa del bajo relieve en el <i>Petit Trianon</i>, se relaciona este tipo de construcción con reminiscencias de la antigüedad grecorromana con nuevos materiales constructivos nacionales como lo fue el cemento.

 (EP_046_12)	Referente: el referente de este código es la representación de Saturno en el <i>Petit Trianon</i> dios del tiempo, representando en esta estructura al invierno, esta forma de representación difiere de otras estatuas de Cronos en Bogotá en la misma época como el del Cementerio Central de Bogotá (Arizzoli-Clémentel, 2008; Desjardins, 1885). 
Signo: En este edificio el signo es el espacio del parque de la independencia como un espacio en el cual la modernidad y desarrollo se ven expresados.	Objeto Semiotizado: El objeto <i>semiotizado</i> es la estructura en si misma que es construida con la base del Belvedere del Palacio de Versalles y la mitología romana. Entonces, la idea del desarrollo y la modernidad se aplican en la estética grecorromana y la escenifican en los marcos del buen gusto y la civilidad. Se usa en este caso a la antigüedad como una herramienta estética representativa del devenir de la ciudad, y no por asociaciones a los significados literales de las representaciones de los dioses romanos y a lo que eras asociales.

Estación de la Sabana

Información Básica del edificio	
Nombre: Estación de la Sabana	Punto de geolocalización: 51
Fotografía:  Frete principal de la estación del ferrocarril de la Sabana.	Descripción formal: La Estación de la Sabana es un edificio ecléctico con gran influencia neoclásica simétrico de tres cuerpos y dos plantas, su fachada principal se encuentra orientada hacia el sur. En la primera planta y la nave central se encuentran tres entradas y dos ventanas con arcos de medio punto. En las naves laterales, en ambas plantas, hay tres ventanas cuadradas (modificadas en 1954), entre las cuales se ubican cuatro pilastras con capiteles de estilo Jónico. La segunda planta en la nave central se encuentra compuesta por cinco puertas de medio punto con columnas a cada lado que dan acceso a un balcón. Entre cada ventana se posicionan ocho columnas de orden

	Compuesto, pues tiene hojas típicas del orden Corintio y volutas del orden Jónico. Entre el capitel de las columnas y el acroterio se encuentra un entablamiento con diferentes elementos ornamentales dispuesto de manera regular, y bajo los cuales se posiciona el sector al cual pertenece el edificio “FERROCARRILES NACIONALES”. Finalmente, en el acroterio se haya el escudo de armas nacional sobre el que se encuentra un cóndor alzando el vuelo, en cada lado de este mismo se hay dos fechas de lado izquierdo “1912” y de lado derecho “1917” correspondientes a la fecha de planeación y terminación del edificio.
Análisis Semiológico	
Emisor: Arquitectos Mariano Santamaría ³⁵ , William Lidstone y Colombo Ramelli ³⁶ (ornamentos)	Receptor: Viajeros nacionales, productos desde el Magdalena y extranjeros que llegaban a Bogotá, se destaca la llegada de diferentes embajadores que a su llegada eran recibidos en este sitio y llevados al centro de la ciudad.
Mensaje: por medio de la construcción del edificio se buscó transmitir la llegada del progreso, modernismo y apertura económica y social que conllevaba el uso del ferrocarril.	Canal: El canal es el edificio neoclásico como un contenedor de la infraestructura correspondiente para el transporte ferroviario y un sitio apropiado para el recibimiento de los viajeros.
Contexto: La construcción de líneas ferroviarias en Bogotá representa la modernización que lleva al auge de la interconexión entre las ciudades del país, lo que conlleva a un mejoramiento de vida en la ciudad por el impulso que esto significo para el crecimiento industrial. En un primer momento la estación de la sabana era una casa de estilo colonial, y la construcción del actual edificios e impulsó por la necesidad de mejores instalaciones, por lo cual la presencia de este edificio y su estilo significo el establecimiento de relaciones identitarias particulares, debido a que la vida social de la población circundante se desarrollaba en este espacio, además	

³⁵ Mariano Sanz de Santamaría fue un arquitecto colombiano que estudio en la Technische Hochschule de Aachen, Alemania. Sus obras más notables son: el teatro municipal de Bogotá, el Bazar Veracruz y la Estación de la Sabana.

³⁶ Colombo Ramelli Adreani fue un escultor de origen suizo y radicado en Colombia que estudio en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia y en la Escuela de Bellas Artes de Florencia. Se caracterizó por el uso del estilo clásico y participo en diferentes obras tanto públicas como privadas. (Delgadillo, 2008)

de ser un sitio central para el recibimiento de visitantes a la ciudad, denominando a la estación como “La puerta de oro” de la ciudad (Castiblanco Roldán, 2003).

Código (significante) 1:



(EP_051_03)

Significado: posicionar el escudo de Colombia en el área central del edificio le da un papel importante como una forma de representar a los ciudadanos en un escenario de desarrollo y modernidad.

Referente: Un símbolo patrio, como lo es el escudo se refiere a una forma material de la comunidad imaginada (Anderson, 2006), la nación, como una forma de homogeneizar a la población y otorgar un sentido de pertenencia por medio de símbolos unificadores. A partir de esto se busca unificar a la población para crear la identidad nacional.

Código (significante) 2:



(EP_051_01)

Significado: En el contexto del edificio se contraponen diferentes capas significativas, por un lado, el discurso con respecto a la modernidad y el desarrollo, y por otro el uso de estéticas de la antigüedad. Estas perspectivas se entrelazan y generan un discurso en el cual, para los ciudadanos el pasado grecorromano construye al desarrollo, y a su vez proporciona una sensibilidad estética que otorga civilidad a la formación de la modernidad en el contexto Bogotano.

Referente: Uso ornamental que refiere a la antigüedad grecorromana, además de las reflexiones con respecto a la simetría y la proporción propias de la construcción clasicista relacionada con los tratados de la arquitectura de Vitrubio (Fernández Christlieb, 2000).

Signo: el signo es el desarrollo, progreso y la identidad nacional como ejes para el desarrollo de la construcción y de la planeación y construcción de un sistema de ferrocarril.

Objeto *Semiotizado*: El objeto *semiotizado* es el edificio y las estéticas con reminiscencias de la antigüedad grecorromana que este mismo posee, debido a que sobre estos elementos se posiciona la idea del progreso y el desarrollo, además de posicionar a la antigüedad grecorromana como parte de la identidad nacional.

Palacio de la gobernación de Cundinamarca

Información Básica del edificio

Nombre: Palacio de la Gobernación de Cundinamarca	Punto de geolocalización: 61
Fotografía: 	Descripción formal: La estructura tiene un estilo neoclásico simétrico con tres plantas y una fachada principal orientada hacia el sur. Por sus características de simetría la presente descripción será de la mitad oriental del mismo. La primera plana se compone de tres entradas en el centro del edificio y siete ventanas con arcos rebajadas. Arriba de las tres puertas se encuentran tres balcones con accesos compuestos de arcos rebajados que cubren la segunda y parte de la tercera planta, entre estos balcones hay un conjunto de seis Columnas colosales de orden Compuesto al tener hojas del orden Corintio y volutas de orden Jónico. A un lado de estos balcones sobresale una sección del edificio con una especie de pórtico en donde se encuentran dos ventanas, una en cada planta, al alrededor de las cuales hay cuatro columnas del mismo estilo de las descritas anteriormente, sobre estos elementos se encuentra un pórtico a dos aguas en el cual se sitúa un conjunto escultórico. En el tímpano se haya un elemento con forma de lira con ornamentos fitomorfos; apoyados sobre esta estructura y sostenidos sobre el techo a dos aguas hay dos esculturas antropomorfas en posición sedente, una de un hombre desnudo con un martillo, y una mujer con un ramo de flores y frutas en su regazo y un ave en su mano izquierda. Junto a este sector hay dispuestas cinco ventanas rectangulares, en la segunda y tercera planta entre las cuales hay seis pilastras con capiteles del mismo estilo que las columnas anteriormente descritas. Finalmente, en el extremo del edificio se encuentra una ventana, en ambos pisos enmarcadas por dos columnas colosales, y sobre las cuales, en la zona del acroterio hay una figura ornamental en forma de escudo con elementos fitomorfos y dos figuras zoomorfas que lo rodean.
Análisis Semiológico	

Emisor: Gaston Lelarge ³⁷ y Arturo Jaramillo Concha	Receptor: Gobernador de Cundinamarca, trabajadores de la gobernación y transeúntes que frecuentaban
Mensaje: El mensaje en esta construcción es definir a Cundinamarca como una parte central del país en donde se refleja la modernidad y los valores que esta quiere reflejar.	Canal: El canal por medio del cual se transmite el mensaje es el edificio con el estilo neoclásico y los elementos ornamentales en él.
Contexto: El Palacio de la Gobernación de Cundinamarca se planeó como un espacio moderno para establecer el centro de gobierno del departamento de Cundinamarca posicionando a su vez a Cundinamarca como centro del país. En los procesos de ornamentación participaron artistas como Colombo Ramelli, Ricardo Gómez Campuzano y Félix Maria Otálora.	
Código (significante) 1:  (EP_061_14)	Significado: por medio de esta estatua y teniendo en cuenta los elementos que posee se puede decir que la representación es relativa a la libertad, el bienestar y la prosperidad, características que por medio de esto representaría el carácter del departamento de Cundinamarca. Referente: se propone que el referente de esta representación no se asocia de manera concreta con alguna diosa grecorromana, sin embargo, elementos como las flores puede asociarse como símbolo de la abundancia, mientras que la imagen de un pájaro alzando vuelo podría estar asociada con libertad. Estos elementos ornamentales, sin embargo, se presentan en una forma de representación estilística clasicista.
Código (significante) 2:	Significado: esta representación en el palacio de la gobernación de Cundinamarca buscó vincular a este departamento con el trabajo, la creación y la fortaleza.

³⁷ Gastón Lelarge fue un arquitecto francés que realizó múltiples obras en Colombia desde finales del siglo XIX a inicios del siglo XX. Sus obras más destacadas son: el capitolio Nacional, el Palacio Liévano, el Palacio San Francisco y el Palacio Echeverri (Wilson-White et al., 2018).

 (EP_061_14)	Referente: El hombre con el martillo no se asocia de manera clara con un dios griego, aunque tiene una estética clasicista clara. El martillo es asociado con el trabajo y la creación.
Signo: El signo en este edificio el concepto de la modernidad en sí mismo como algo representativo de Cundinamarca como una unidad política.	Objeto <i>Semiotizado</i>: El objeto que es <i>semiotizado</i> por el signo es la estética de la antigüedad y el clasicismo europeo del cual se inspiran estilísticamente, puesto a que es sobre estos elementos que se aplica la idea de modernidad, específicamente de Cundinamarca.

Primer Palacio de Justicia

Información Básica del edificio	
Nombre: (primer) Palacio de Justicia	Punto de geolocalización: 52
Fotografía: 	Descripción formal: La fachada del primer Palacio de Justicia se caracteriza por un estilo clasicista y ecléctico con una estructura simétrica de tres plantas. La primera planta se encontró la entrada principal en dirección suroriental compuesta por: un pórtico con un frontón a dos aguas en cuyo tímpano estaba el escudo nacional, la cornisa con motivos ornamentales fitomorfos, en el friso hay elementos fitomorfos de flor y la palabra “JVSTICIA”, finalmente, el arquitrabe es sostenido en cada lado por una cariátide que sostiene una espada con dos manos y la punta hacia abajo. En la segunda y tercera planta se encuentran las ventanas compuestas de manera regular (en la segunda planta la ventanas son cuadradas y en la tercera las de la tercera planta tienen un arco de medio punto), y entre ellas se disponen columnas colosales adosadas; en la sección suroriental se encuentran nuevamente dos columnas colosales adosadas con un motivo Corintio en el capitel,

	y entre las cuales hay una ventana con arco de medio punto en la cual hay una franja ornamental de elementos fitomorfos. Finalmente, en la sección superior del edificio se encuentran el acroterio, en el cual se encuentran múltiples ornamentos entre los que destaca, por su posición central una placa con la palabra “LEX” rodeada por dos antorchas y ornamentos fitomorfos.
Análisis Semiológico	
Emisor: Gobierno de Colombia en 1919 y la planeación a cargo de los arquitectos Pablo de la Cruz y Escipión Rodríguez ³⁸	Receptor: Los receptores de este edificio son los ciudadanos de Bogotá, en tanto este espacio se delimita como el sitio de la vida política.
Mensaje: El diseño de la fachada en el primer palacio de justicia buscó transmitir la llegada de una nueva forma de gobernar (democracia), separada de las anteriores (colonial) (Maya Sierra, 2007).	Canal: el medio por el cual se transmite el mensaje es el edificio en sí mismo, que tiene influencias del humanismo utilizando las estéticas grecorromanas.
Contexto: La construcción del palacio de justicia se realiza debido a la necesidad de centralizar las oficinas de la administración de justicia del gobierno (Niño Murcia, 2019).	
Código (significante) 1: 	Significado: Las cariátides en este contexto se codifican demarcando el espacio físico que ocupa el estado y la democracia en Bogotá. Referente: La figura más representativa de las cariátides son las del Erecteón en Atenas, este edificio se encuentra dentro de la acrópolis ateniense y su conjunto se asocia con Atenas como la cuna de la democracia, que se asocia posteriormente con el establecimiento de la República y la modernidad.

³⁸ Escipión Rodríguez fue un arquitecto colombiano a inicios del siglo XX que destaca por obras como el primer Palacio de Justicia y la Plaza de las Nieves.

Código (significante) 2: 	Significado: La cariatide tiene en sus manos una espada demarcando el lugar como un espacio de justicia. Referente: Por otro lado, la espada es un referente de justicia puesto a que está en la emblemática se usa como sinónimo de justicia debido a la narración de Plinio en el Panegírico de Trajano. “Los penales se significan por la espada, símbolo de la justicia, como lo dio a entender Trajano cuando, dándosela desnuda al Prefecto Pretorio le dijo: Toma esta espada y usa de ella en mi favor si gobernare justamente; y, si no, contra mí” (Gonzáles de Zárate, 1984, p. 180)
Código (significante) 3: 	Significado: El escudo de armas de Colombia se posiciona en un espacio para el gobierno es una muestra representativa del país y el nacionalismo, sobre la cual se proyecta la democracia y la modernidad, en conjunto con los demás elementos en la fachada. En este caso, entonces, el espacio del tímpano no es usado para escenas religiosas, pero sí para establecer un marco de representación para los ciudadanos. Referente: En la antigüedad griega el tímpano se usó, especialmente en los templos, como un espacio para escenificar escenas religiosas, relacionándolas con los usos del edificio.
Signo: El signo en este caso son los elementos de la acrópolis ateniense como un sinónimo de democracia, modernidad y justicia.	Objeto <i>Semiotizado</i>: El edificio es <i>semiotizado</i> como un espacio que representa el poder y la democracia de la nación, interconectando las necesidades democráticas de la época y los símbolos colombianos (escudo) con el signo señalado.

Bazar Veracruz

Información Básica del edificio	
Nombre: Bazar Veracruz	Punto de geolocalización: 1
Fotografía:	Descripción formal: la fachada del Basar Veracruz se caracteriza por influencias del estilo academicista con



elementos clasicistas con una estructura simétrica. Se compone de cuatro plantas, la entrada tiene dos secciones con arcos de medio punto que cubren las dos primeras plantas, en la columna que divide las entradas se encuentran elementos ornamentales. En la tercera planta se encuentra un arco semicircular en el cual se encuentra una ventana, y en donde se realizaron dos figuras antropomorfas esculpidos, de lado izquierdo se encuentra Ceres representada como una mujer que en la parte inferior tiene una cornucopia, y de lado derecho un busto de Mercurio, reconocible por su pétaso (sombrero alado) y, un caduceo; el espacio entre la sección exterior del arco y el suelo del cuarto piso cuenta con dos rostros femeninos enmarcados en un círculo.

En el sector entre las plantas tres y cuatro se encuentran una serie de canecillos distribuidos de manera regular bajo el cual se encuentra el nombre del edificio. Finalmente, el cuarto piso, que es a su vez el techado, tiene dos ventanas con arcos de medio punto, y en los extremos del edificio se posicionan dos contrafuertes en forma de pequeños obeliscos, en esta sección hay varios elementos ornamentales fitomorfos de flor.

Análisis Semiológico

Emisor: Mariano Sanz de Santamaria

Receptor: Comerciantes del bazar, compradores y personas que transitan la carrera séptima.

Mensaje: Por medio de su diseño el arquitecto buscaba usar las estéticas europeas como una forma de introducir a Bogotá en las dinámicas del progreso, y de este modo transitar de lo antiguo (colonial) a lo moderno. A su vez este estilo de fachada era una muestra de buen gusto, no solo del arquitecto, sino también del dueño del predio Leo Kopp.

Canal: El medio por el cual se transmite el mensaje en el edificio son las estatuas de los dos dioses anteriormente señalados.

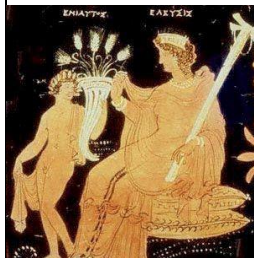
Contexto: El edificio es uno de los primeros centros comerciales de la ciudad y se encuentra en una de las calles más concurridas de la misma, Martínez Ruiz señala que este edificio

escenificó “la implantación de nuevas formas de vida urbana capitalista que empezaron a convivir, y en algunos casos causar una ruptura definitiva, con las formas de relacionamiento social que la ciudad había heredado de la colonia” (2021, p. 54).

Código (significante) 1:



Significado: Relacionado con el uso de edificio en el cual se encuentra este elemento, se podría estar proyectando la idea del progreso aunada con la abundancia y la riqueza representadas por Deméter y la cornucopia. Se genera una ruptura con respecto a lo colonial y se toma de Ceres una forma de representar las consecuencias del progreso: la riqueza, la abundancia, y por el uso de la referencia clásica, la civilización que ello conlleva.



Referente: el referente de esta representación podría estar asociada con Ceres, diosa de la agricultura, debido a la presencia de una cornucopia relacionada con la abundancia y riqueza. La relación de Deméter/Ceres y la cornucopia es de la mitología griega temprana y en esta se la representa con un cetro y una cornucopia con amapolas (Kozakiewicz, 1998).

Código (significante) 2:



Significado: El uso de la figura de Hermes/Mercurio se usó como una forma de demarcar las actividades que se desarrollaron en el espacio. Dentro de su contexto, esta imagen referencia el comercio desde una perspectiva diferente a la antigua, y muestras una forma nueva de pensar los espacios comerciales como espacios refinados y de buen gusto en pro del desarrollo.

Referente: El referente de los ornamentos presentados es el dios Hermes/Mercurio con un caduceo en la parte inferior, este personaje y su símbolo es reconocido como el dios del comercio, aunque este último suele confundirse con la vara de Esculapio, el símbolo de la medicina (Murillo-Godínez, 2010).

Signo: El signo para este edificio se encuentra constituido por las

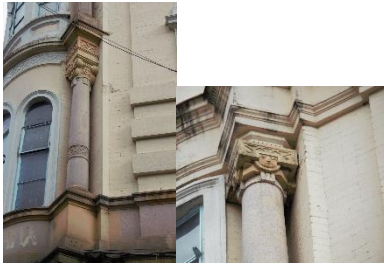
Objeto Semiotizado: El edificio Bazar Veracruz recibe el signo como una forma de significar el espacio,

ideas que representan los dioses grecorromanos y las influencias de estos mismos en los espacios urbanos.	determinado de manera visual como el sitio de nuevas formas de ver el comercio, la abundancia y la riqueza en Bogotá, y usando a estas figuras de dioses como patrones simbólicos de las acciones que se realizan en el edificio. El uso de los símbolos clásicos de una forma tan explícita y directa proporcionan al edificio una sensibilidad estética particular y deseada para los parámetros de la época. Con ello se observa una relación directa entre los ideales de progreso y el uso de estéticas con reminiscencias de la antigüedad para fundamentar esos cambios en la ciudad.
---	--

Edificio Piedrahita

Información Básica del edificio	
Nombre: Edificio Piedrahita	Punto de geolocalización: 1
Fotografía:  (EP_089_01)	Descripción formal: El edificio Piedrahita es una estructura de estilo ecléctico simétrico de cuatro plantas que combina el estilo clasicista, Beaux-Arts y elementos estéticos de artefactos Muiscas. Su fachada está orientada en el hacia el sur y el oriente, por lo cual la entrada principal se encuentra en la esquina suroccidental. La primera planta se encuentra compuesta de varias puertas, modificadas múltiples veces, entre los cuales se encuentran tres ornamentos, que podrían estar relacionados con un estilo particular de capitel de pilastras; en estas, se representan volutas (que podrían ser similares del orden jónico, pero presentan una estética más asociada con lo Muisca) con un triángulo invertido en el centro, y el Zigzag con puntos o rombos que rellenan cada espacio triangular, motivo típico del arte andino. La puerta principal tiene un arco mixtilíneo enmarcado por un pórtico con diferentes motivos ornamentales geométricos que se sostiene por unos canecillos en los que se representa principalmente una figura antropomorfa. La composición de la segunda y tercera planta en la sección suroccidental es similar, puesto a que en estas se posicionan tres ventanas con un arco de medio punto y

	rectangulares respectivamente, que se rodean de dos columnas que evocan el estilo neoclásico, pero presenta características particulares: presentan las volutas descritas anteriormente y se repite en ellas el zigzag con rombos y en su capitel una figura antropomorfa. El sector superior de la segunda planta repite en forma de franja el motivo de zigzag, mientras que en la tercera planta hay un ornamento con forma de escudo. Las ventanas laterales en ambos pisos son similares y en todas en el sector superior central de cada una de ellas se encuentra una figura antropomorfa similar a los tunjos. Finalmente, en el cuarto piso que hace parte del techado, se hayan ventanas de menor tamaño con arco de medio punto rodeadas de diferentes elementos ornamentales. A su vez se encuentran dos contrafuertes con forma de pirámides alargadas. Nuevamente en la esquina suroccidental se encuentra una cúpula en cuyo sector más alto se posiciona una vasija ornamental.
Análisis Semiológico	
Emisor: Arquitectos Roberto Sicard Calvo y Carlos Tapias	Receptor: Los receptores de este edificio son
Mensaje: El mensaje que buscaba ser dado por medio del edificio fue generar un nuevo ideal estético para la ciudad en el cual se pusieran en valor elementos de manufactura Muisca reinterpretadas dentro de los cánones estéticos clasicistas.	Canal: El canal utilizado por medio del cual se refleja el mensaje es el edificio que utiliza de manera clara un estilo clasicista que incorpora elementos indígenas.
Contexto: El sitio en donde se encuentra este edificio es de gran importancia debido a que es donde se encuentra una gran cantidad de actividades comerciales en la ciudad.	
Código (significante) 1:	Significado: no hay un significado claro en el uso moderno de las imágenes Muisca, no obstante, es apropiado indicar que esto se relacionaría con la búsqueda de un nuevo estilo en la cual se resaltan piezas

 (EP_089_06)	prehispánicas estéticamente adecuadas que se unan con las estéticas con reminiscencias de la antigüedad grecorromana.  Referente: La representación toma como referente las piezas arqueológicas de la región Muisca que fueron encontradas en su tiempo. Un ejemplo de estas es la pieza cerámica de la región arqueológica Muisca en la cual se representa un Cacique del Periodo Muisca Tardío (1000-1600 d.C.). ICANH, Código: 41-VII-2771
Código (significante) 2:  (EP_089_08, EP_089_10)	Significado: este elemento significa la unión de la cultura Muisca, quienes habitaron el territorio del altiplano Cundiboyacense en donde también se encuentra Bogotá, aunada a una estética clasicista que refiere a un pasado grecorromano que se usa de manera activa. Referente: hay una repetición de la referencia a piezas arqueológicas halladas en la época, sin embargo, en las columnas se destaca la figura de volutas que se asocia con un orden Jónico, pero presenta un estilo diferente, puesto a que se encuentra aplanado, siguiendo una estética como de las piezas Muiscas.
Código (significante) 2:  (EP_089_12)	Significado: EL significado de estos elementos es la búsqueda de una reflexión estilística en la cual se fusionen elementos prehispánicos propios del territorio con la base de la arquitectura inspirada en la antigüedad grecorromana. Referente: Los elementos en las ventanas tiene un aspecto similar a los tunjos de oro que se encuentra en el Área Arqueológica Muisca, ello es interesante debido a que estos tienen un nivel de simetría que coincide hasta cierto punto con los requerimientos del estilo clasicista. A partir de lo anterior se puede decir que estos referentes provienen de una selección estética particular que 

	indica una reflexión en torno a los elementos arqueológicos útiles en la sensibilidad estética del neoclasicismo.
Signo: el signo se conforma por los objetos arqueológicos muiscas como un modo en el que se genera una relación con un pasado propio del territorio en el que se ubica la ciudad.	Objeto <i>Semiotizado</i>: el objeto <i>semiotizado</i> son los estilos arquitectónicos con reminiscencias de la antigüedad, esto debido a que son usados por sus características estéticas más que por una reflexión en torno al pasado grecorromano. Por el contrario, se piensa a los elementos prehispánicos en la arquitectura como una nueva forma de representación que se relación con el territorio habitado.

Capitolio Nacional.

Información Básica del edificio	
Nombre: Capitolio Nacional de Colombia	Punto de geolocalización: 81
Fotografía:  (EP_081_01)	Descripción formal: El Capitolio nacional es un edificio para el gobierno con influencias eclécticas y clasicistas simétrico. Se compone de dos plantas y tiene cuatro sectores de la fachada orientadas de acuerdo a los puntos cardinales; la principal, y de mayor interés para el presente análisis, se encuentra orientada hacia el norte. En la fachada en dirección norte se encuentra el acceso principal al edificio, este mismo se realiza por medio de un portón compuesto por dos hileras de 6 columnas colosales (dos pisos) de estilo jónico. En cada lado de esta fachada y junto a los intercolumnios hay un espacio liso de piedra que da lugar, hacia el exterior, a 10 ventanas rectangulares (cinco por piso). El arquitrabe se entra compuesto por una Cornisa con elementos ornamentales zoomorfos de leones, posicionados de manera regular, y sobre los cuales, en el acroterio y sobre acroteras de forma rectangular hay una serie de contrafuertes en forma de venera (valva convexa) cuatro bajo las ventanas y tres bajo las columnas externadas de la entrada. Otro tipo

	de contrafuerte que se encuentra en este edificio son tres vasijas ornamentales (una en el sector exterior del edificio y dos más sobre el sector de piedra lisa). El portón da acceso a un patio principal con tres sectores, tanto en el sector oriental como occidental se encuentran 4 columnas colosales adosadas con capitel jónico, y en el sector en dirección norte hay una columna adosada en su sector externo, y en el interior hay un pórtico de cuatro columnas colosales jónicas con un frontón a dos aguas en cuyo tímpano está el escudo nacional. Finalmente, en este sector del acroterio, hay dos Grifos alados que observan hacia el exterior en dirección oriente y occidente respectivamente.
Análisis Semiológico	
Emisor: Los gobiernos de 1846 - 1923 que encargaron la construcción del edificio y los arquitectos Thomas Redd³⁹, Pietro Cantini⁴⁰, Arturo Jaramillo, Gastón Lelarge	Receptor: Los receptores del edificio son los habitantes de Bogotá como ciudadanos en el escenario político del Capitolio Nacional.
Mensaje: El mensaje planeado para el edificio fue el de acoger a los ciudadanos dándoles un espacio sobrio y fuerte que reflejara las virtudes de la democracia revestidas por las estéticas clasicistas. A su vez, según el arquitecto Reed, es un edificio planeado para el mundo que reflejarían una “igualdad democrática” (Niño Murcia, 2019). El edificio busca reflejar una democracia fuerte, masiva y estable	Canal: El canal por el cual se transmite el mensaje es el edificio que combina la masividad egipcia inspirada en el templo de Edfu democratizada por medio del uso de ornamentos con reminiscencias de la antigüedad grecorromana. Con ello, y a su vez por una falta de presupuesto, se usa un clasicismo austero que refleja principios vitruvianos.

³⁹ Thomas Red fue un arquitecto danés de marcado estilo clasicista egresado de la Academia de Berlín en Alemania. Realizó proyectos en diferentes sitios de América, y en Colombia se destacan obras como el Capitolio Nacional de Colombia y el Panóptico de Cundinamarca (Niño Murcia, 2019).

⁴⁰ Pietro Cantini fue un arquitecto italiano radicado en Colombia. Se destaca por ser un profesor en la Universidad Nacional de Colombia y fundar la Escuela de Arquitectos en 1886, que se integró de manera posterior a la Escuela de Bellas Artes. Sus obras más destacadas en el país son El Capitolio Nacional, el Teatro Colón y el Templo del Libertador (Corporación la Candelaria, 1990).

en medio de las guerras internas que se desarrollan en el territorio y da lugar a un espacio para la democracia.	
Contexto: finales del siglo XIX y la necesidad de construir un sitio específico para las funciones de una república y la democracia, se vio interrumpido múltiples veces en su construcción por problemas de presupuesto producto de las guerras internas.	
Código (significante) 1:  (EP_081_03)	Significado: ornamento puesto en el sitio por el arquitecto Alberto Manrique Martín representó el “desarrollo que en el modesto instituto de Bellas Artes se da a la escultura” (Prieto Páez et al., 2017, p. 61) lo que relaciona el desarrollo de estéticas clasicistas en escenarios de poder. Referente: la figura del grifo ha sido utilizada desde la antigüedad grecorromana hasta el presente, teniendo múltiples significaciones, destacándose en escenarios de poder en el Imperio Romano “Interpretado como un símbolo de poder regio y noble al estar conformado por atributos físicos de dos animales sobresalientes, el león y el águila” (Santa Cruz, 2012, p. 51)
Código (significante) 2:  (EP_081_04)	Significado: El espacio del capitolio, aunque pensado como sobrio, es a su vez un espacio del buen gusto que representa la civilidad y por ende una sociedad idónea en donde se desarrolle la democracia. Referente: Este motivo arquitectónico se tomó como una referencia a la antigüedad durante el Renacimiento en donde se posicionó en la construcción de jardines u ornamentos arquitectónicos, en donde escenificaron imágenes mitológicas o con ornamentos fitomorfos, que indicaban el buen gusto (Raguenet, 1872).
Código (significante) 3:	Significado: ligar la democracia con la fortaleza de los templos egipcios se instaura materialmente en una búsqueda por reflejar una democracia fuerte y estable. El poder se relaciona con la antigüedad y la monumentalidad.

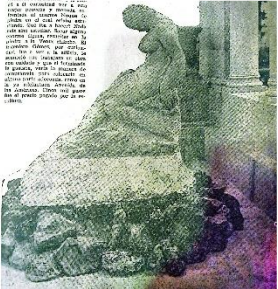
 (EP_081_01)	Referente: El referente para esta construcción es el Templo egipcio de Edfu, denotando su fortaleza y masividad. A su vez utiliza columnas con capiteles jónicos para evocar la democracia que representa la antigüedad grecorromana (Niño Murcia, 2019). 
Código (significante) 4:  (EP_081_11)	Significado: El escudo de armas de Colombia se posiciona en un espacio para el gobierno es una muestra representativa del país y el nacionalismo, sobre la cual se proyecta la democracia y la modernidad, en conjunto con los demás elementos en la fachada. En este caso, las escenas religiosas típicas en la antigüedad para este espacio se reemplazan por la idea superior que une a las personas del territorio colombiano: la nación. Esto, as su vez, confiere al espacio una idea de identidad nacional que se relaciona con una democracia inspirada en la antigüedad grecorromana. Referente: En la antigüedad griega el tímpano se usó, especialmente en los templos, como un espacio para escenificar escenas religiosas, relacionándolas con los usos del edificio.
Signo: El signo utilizado es son las ideas acerca del mundo grecorromano que se relaciona con el nacimiento de la democracia, pero que a su vez utiliza ciertas ideas con respecto a la masividad y fortaleza de la arquitectura egipcia.	Objeto <i>Semiotizado</i>: El objeto <i>semiotizado</i> es el edificio, demarcando una búsqueda por la seguridad y estabilidad democrática. Este espacio que busca representar al ciudadano y a Colombia como una democracia y una república tomando como herramienta al signo que fundamenta la democracia y el desarrollo.

4 ANÁLISIS SEMIOLÓGICO CLÚSTER 3

Los análisis en el clúster 3 refuerzan el postulado de este grupo como una zona intermedia en la dispersión de los edificios pues presenta elementos que se observan en los análisis anteriormente realizados, abarcando el concepto de una mansión con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, y la construcción de obras del estado con este mismo estilo. Este es el caso del Monumento a Sia, en la cual se presenta un cambio importante del signo, debido a que en esta se realiza una referencia a la cosmovisión Muisca en un interés mayor por elementos indígenas que se ligan a la historia del territorio, sin embargo, su representación se sigue dando desde lineamientos clasicistas por un afán discursivo en el cual la modernidad y el desarrollo relacionados con la obra sigue lineamientos que retoman estéticas grecorromanas.

El monumento a la diosa del agua Sia

Información Básica del edificio	
Nombre: Monumento a Sia	Punto de geocalización: 113
Fotografía:  (rev_44_3)	Descripción formal: El monumento a la diosa del Agua Sia es un conjunto arquitectónico instalado en la Avenida Jiménez compuesto por un estaque de agua sobre el cual, en un pedestal de piedras irregulares se encuentra una escultura antropomorfa de estilo clasicista de una mujer desnuda en posición sedente con una pierna estirada y otra flexionada a la parte posterior de la composición, en el brazo derecho sostiene un caracol. El rostro de la escultura se encuentra orientado hacia el suelo, en el sitio en donde se encuentra el estanque. En la parte posterior de la escultura se hay un pórtico simétrico compuesto por cuatro columnas de orden Dórico. En cada lado de esta sección se encuentran dos pequeños pedestales, del mismo material del intercolumnio, en donde se encuentran dos vasijas ornamentales en forma de copa.
Análisis Semiológico	

Emisor: Escultora María Teresa Zerda y constructo del intercolumnio Jorge Ortiz. Obra encargada por la comisión preparatoria de la IX conferencia panamericano	Receptor: Comisiones de diferentes países en el marco de la IX conferencia panamericana, y la población de Bogotá en la construcción de la Avenida Jiménez,
Mensaje: El mensaje transmitido por la artista es una escena de la diosa Muisca del agua Sia.	Canal: el medio por el cual se transmite el mensaje es, no solo el conjunto arquitectónico en su mismo, sino también su ubicación.
Contexto: La presencia del conjunto arquitectónico está asociado con la inauguración de la avenida de las Américas con el propósito de la IX Conferencia Panamericana, a su vez, esta construcción demarcó la proyección para el crecimiento de la ciudad de Bogotá hacia el occidente.	
Código (significante) 1:  (rev_44_5)	Significado: La diosa Sia hace parte de la cosmovisión Muisca, en esta el origen de los seres humanos está relacionado con el agua, y el origen de esta diosa se asocia con el acto de creación del salto del Tequendama, cercano a Bogotá, por parte de Bachué. Referente: las proyecciones estéticas para personificar a la diosa Sia refieren a la antigüedad grecorromana. A su vez la presencia de esta figura femenina relacionada con el espacio acuático presenta un paralelo con la diosa Venus y su nacimiento, lo que la refiere como la “Venus Chibcha”(Camacho Leyva, 1948).  (Nacimiento de Venus, 1485)
Signo: En este caso el signo es la cosmología muisca y el mito de la creación del salto del Tequendama, en donde nació Sia.	Objeto <i>Semiotizado</i>: El objeto <i>semiotizado</i> por el signo es la estética de reminiscencias de la antigüedad grecorromana en tanto con esta misma escenifica el relato muisca, generando los paralelismos entre Sia y Venus. Con ello se acoge

	hasta cierto punto la cosmología Muisca sobre el sitio, siendo esta escenificada por medio de la estética grecorromana y legitimando hasta cierto punto estas perspectivas, otorgándoles una sensibilidad estética que para la época podría definirse como un acto de “civilidad” hacia las ideas del mundo de los pueblos indígenas que habitaban la zona. A su vez la ubicación de este elemento es importante, debido a que retoma la idea de las grandes avenidas como forma de desarrollo, ya sea urbano o económico, en las cuales se posicionan monumentos significativos (Gómez Sánchez, 2021). En este caso se privilegian las estéticas grecorromanas, pero utilizando como signo parte de la historia cultural del territorio.
--	---

Casa Julio Ramírez Jhons

Información Básica del edificio	
Nombre: Casa Julio Ramírez Jhons	Punto de geolocalización: 38
Fotografía: 	Descripción formal: La Casa Julio Ramírez Jhons es un edificio con influencias grecorromanas, simétrico de dos plantas. El pórtico de acceso al sitio es de forma semicircular orientado en dirección nororiental compuesto por una escalinata que llega a la puerta principal. Se encuentran tres columnas colosales con capiteles de estilo Jónico, en este espacio en cada lado de la puerta de acceso hay dos grandes ventanas rectangulares que cubren las dos plantas, y en el segundo piso, alineado con la entrada, hay una ventana de menor tamaño con balcón con rejas de hierro. El cuerpo del edificio proyectado a ambos lados de manera simétrica cuenta: en el primer piso con tres ventanas de medio punto. En la segunda planta se encuentran nuevamente tres ventanas, pero su forma

	cambia a rectángulos de menor tamaño. Finalmente, la zona del acroterio se conforma de un muro bajo.
Análisis Semiológico	
Emisor: Arquitecto Harry Child Dávila	Receptor: Casa Julio Ramírez Jhons, dueño y residente del predio
Mensaje: El uso de un lenguaje clásico en la construcción de haciendas como una forma de distinción social, cultura y buen gusto, especialmente por y para las élites.	Canal: El medio para transmitir el mensaje es el estilo clasicista de la construcción, especialmente por elementos como sus columnas Jónicas.
Contexto: La casa se encuentra en un sitio privilegiado en la ubicación de la ciudad y frente a una calle principal y el Parque Nacional de Bogotá, por lo cual puede tener una mayor cantidad de personas en tránsito que interactúen con el sitio. Está construida con el fin de ser habitada y hacer parte de un proyecto para la construcción de un barrio residencial exclusivo.	
Código (significante) 1:  (EP_038_01)	Significado: El espacio se puede pensar como un espacio performático para las personas que lo habitan, y hasta un punto para quienes lo transitan por su cercanía al Parque nacional, en el cual por medio de la antigüedad se puede actuar en el marco del buen gusto y la alta cultura representados por la antigüedad grecorromana. Referente: Un referente para este tipo de edificaciones se encuentra en Estados Unidos (Hamlin, 1944), en donde el uso de estéticas clasicistas en viviendas de gran tamaño toma notoriedad como una forma de establecer una nueva burguesía que se separa estéticamente y culturalmente de la colonia por medio de reminiscencias de la antigüedad romana.
Signo: La antigüedad grecorromana como un referente de buen gusto y alta cultura.	Objeto Semiotizado: El objeto <i>semiotizado</i> es el edificio, pensando como una mansión entre el centro y norte de la ciudad de Bogotá para personas acaudaladas.

5 HACIA UNA CATEGORIZACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS CON REMINISCENCIAS GRECORROMANAS

El uso de una metodología semiótica para el análisis de las fachadas como materialidad arqueológica permitió realizar una categorización de los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana más allá de su estilo arquitectónico o su uso práctico. La ubicación y uso de ornamentos y estilos presenta una relación de significado, materialidad y contextos comunicativos determinantes para una clasificación arqueológica que se basa principalmente en el proceso de *semiosis* y que busca comprender la forma en la cual se usó la antigüedad grecorromana en la ciudad de Bogotá en la primera mitad del siglo XX.

La categorización realizada por medio de la muestra halló cuatro grupos:

1. **La idea del desarrollo y modernidad que se aplica a la antigüedad grecorromana:**
en esta categoría se expresa el uso de la antigüedad grecorromana como una forma materializar el desarrollo y modernidad, que en el contexto colombiano de la época es una aspiración para el presente y el futuro. El siglo XIX, como un tiempo de inestabilidad política en el proceso de conformación del país, retrasa significativamente la economía, a principios del siglo XX la construcción de estas edificaciones funcionan como una referencia no solo al pasado grecorromano, sino a la recepción de esta antigüedad en Europa como un referente de modernidad y desarrollo aplicada a la ciudad de Bogotá por la necesidad que se tiene de representar estos adjetivos en el espacio urbano que representa a la población. En la muestra analizada, los edificios que formaron la categoría son: **el Palacio de la Gobernación de Cundinamarca, Estación de la Sabana, Instituto Pedagógico Nacional y el Quisco de la luz.**
2. **La antigüedad grecorromana que delimita espacios por medio de sus símbolos:**
en esta categoría los símbolos pertenecientes al imaginario con respecto a la antigüedad grecorromana se posicionan de manera literal para significar los espacios de acuerdo al contenido “original” que representan, esto quiere decir, por ejemplo que una cariátide representa democracia al referenciar sus contrapartes en Atenas del siglo V a.C. como cuna de la democracia, o representar un dios romano como la representación de las

acciones que se llevan a cabo en un sector. Los edificios de la muestra en esta clasificación son: **el primer Palacio de Justicia, el Capitolio Nacional y el Bazar Veracruz.**

3. **El pasado indígena que toma a la antigüedad grecorromana como base estética:** las reminiscencias grecorromanas funcionan como un eje estéticamente bello y base de representación al que se sobrepone una reflexión en torno al pasado del territorio en el que habitaron los Muisca, diversos grupos indígenas en la denominada "Área Arqueológica Muisca". Revela una nueva forma de manifestar una identidad capitalina preocupada por la historia del territorio que se vincula a la arqueología del mismo, mientras que las reminiscencias de la antigüedad grecorromana son un referente sobre el cual se generan paralelos, como una forma de manifestación de civilización propia (Venus Chibcha en referencia a Sia, Atenas Muisca y uso ornamental de piezas arqueológicas simétricas en consonancia con el clasicismo). Los edificios de la muestra dentro de esta clasificación son: **El edificio Piedrahíta y el Monumento a Sia.**
4. **La antigüedad grecorromana como una *performance* en las viviendas burguesas:** se definen principalmente por el uso de un espacio con una recepción grecorromana que no tiene otra intención, sino el de la habitación. Las diferentes formas de manifestación de los elementos clasicistas provienen de una preferencia personal y se presenta para quienes viven en el espacio como un escenario tipo mansión (de grandes dimensiones y generalmente unifamiliar) en el que se manifiestan el buen gusto y la sensibilidad cultural y estética como una forma de establecimiento de estatus. Funciona como un indicador que relaciona a los habitantes una monumentalidad civilizada, diferenciándolas de las casas obreras de menor tamaño de diseño estandarizado. Dentro de la muestra las edificaciones que presentan esta clasificación son: **La Mansión Planas, Casa Julio Ramírez Jhons y Villa Adelaida**, cuya relación con las representaciones grecorromanas es inferior, pues tiene mayor preponderancia del neogótico.

La clasificación aplicada por medio de los análisis muestra que el uso de las reminiscencias de la antigüedad grecorromana en Bogotá en la primera mitad del siglo XX no son homogéneas en tanto sus símbolos no se usan y representan de una única forma, sino que, por el contrario toma diversas significaciones en concordancia con el uso de las estructuras, su espacialidad y para quienes se construye. Por consiguiente, y contrario a lo que sugieren autores como Arango

que señalan el uso de estos estilos como una “cáscara ornamental” desprovista de significados, el uso de ornamentos y arquitectura con reminiscencias de la antigüedad grecorromana no es extraña en la ciudad y se usa en variados escenarios, pues no se restringe a la representación del estado, sino que hace parte de las dinámicas económicas y a la concepción de vivienda de la burguesía capitalina.

La antigüedad grecorromana se presta para la reflexión en una gran variedad de contextos, por lo cual se representa de maneras diferentes y presenta variaciones, como se señaló en la propuesta de clasificación. Es importante recalcar que no se niega la influencia europea en los estilos arquitectónicos, pues esta no es la única perspectiva de apropiación y uso de la antigüedad grecorromana, y en el caso de Bogotá se generaron diferentes significaciones propias de la ciudad que influyeron en la reflexión acerca de las identidades ligadas estas materialidades ya sea desde un ámbito de identidad nacional o de una identidad territorial.

6 LA COMPOSICIÓN DEL ESPACIO URBANO COMO UNA *PERFORMANCE* GRECORROMANO

Observando estos análisis a la luz del estructuralismo se piensa a los edificios analizados como parte de un sistema de interacciones cuyas relaciones significativas dependen profundamente del contexto de Bogotá a principios del siglo XX, entendiéndola como una capital que requiere representar el poder de la nación desde una perspectiva de la modernidad luego de una profunda crisis económica y social provocada por las guerras civiles del siglo XIX (Fischer, 1998; Kalmanovitz, 2001).

El uso de la antigüedad grecorromana se manifiesta haciendo parte de la estructura mental de la población⁴¹, como la expresión material de lo que significa la civilización, y con ello se asocia desde contextos diferentes con la modernidad, el buen gusto y el desarrollo, siendo estos elementos que se codifican y reproducen por medio de la construcción de estas fachadas. Al llevar a cabo las obras arquitectónicas quienes las planeaban tenían dentro de sus referencias

⁴¹ El uso del término “estructura mental” se hace en referencia a los postulados estructuralistas en el apartado de marco teórico y de referencia conceptual, en el cual López Mazz (2008) argumenta que los elementos de una sociedad corresponden a la estructura mental y cultural de una sociedad, lo que quiere decir que la materialidad hace parte de la producción y reproducción de los símbolos compartidos por una comunidad.

mentales a las culturas grecorromanas por su valor moral y cultural, siendo estas características que debían y querían ser llevadas a la realidad Bogotana.

La creación material de estas ideas, que hacen parte del entramado de la estructura social, proporcionó escenarios físicos en los cuales a la población de Bogotá que circuló en torno a las fachadas con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, ya sea en su papel de ciudadanos o como habitantes de un determinado espacio, les fueron delimitados marcos de comportamiento particulares. Bajo estos parámetros se trae a colación la *performance*, debido a que por medio de estos símbolos que implícita o explícitamente referencian la antigüedad grecorromana hay una búsqueda por un comportamiento civilizado y moderno propiciado por la construcción del espacio adecuado que refiere a ese pasado.

La comprensión de la antigüedad grecorromana en ese contexto se concibe como diferente, no es una relación lejana, es socialmente activa y culturalmente deseable, hace parte del pasado de quienes transforman el espacio urbano, y a su vez acredita una herencia cultural que no cuenta con una monumentalidad antigua presente en el territorio, pero en la ciudad se da a la tarea de construirla y convertirla en un eje principal para la ciudad.

Un ejemplo de esta herencia grecorromana *performada* en el espacio urbano se manifiesta en la instantánea de un carro alegórico durante la celebración del 20 de Julio el 28 de Julio de 1917. En este se realiza un desfile en la plaza central, lugar de concentración de edificaciones con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, en el cual sobre uno de los carros se personifica a una mujer de la antigüedad en medio de unas columnas jónicas (Véase Figura 10). Comprendiendo este escenario como parte de una fiesta patria, es una muestra del vínculo que se realizó entre una identidad nacional que reconoció como suyo el bagaje cultural grecorromano y, por tanto, y lo interpretó en el escenario de una antigüedad representada en la arquitectura.



Figura 12. *La procesión cívica del domingo: Cuatro instantáneas de los carros alegóricos que figuraron en la fiesta* (Revista semanal ilustrada CROMOS. Volumen IV Numero 76. 1917).

Estas formas de significar la antigüedad grecorromana, como se ha mencionado con anterioridad, fueron cambiando en el transcurrir de la primera mitad del siglo XX, y esta misma se interrelacionó con un pasado territorio que contemplaba nuevamente como suyo lo prehispánico, acoplando en la arquitectura ambas estéticas y símbolos complicando la identidad de la ciudad.

CONCLUSIONES

En esta investigación se tuvo como objetivo realizar un análisis de las fachadas de los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, como materialidad arqueológica, que fueron construidas en el espacio urbano de Bogotá en la primera mitad del siglo XX (1905-1948) y su contribución en las identidades de la capital.

En cumplimiento con esto se desarrollaron tres fases metodológicas en las cuales se realizó un reconocimiento en el entorno urbano de Bogotá en la cual se encontraron **114 fachadas de edificios** con elementos referenciales a la antigüedad grecorromana en sus fachadas. Posteriormente se llevó a cabo un análisis que tomó en cuenta cartografías de 1950 con el fin de reconocer características particulares del trazado urbano y las implicaciones que tiene un espacio con respecto a la globalidad del sistema urbano en la selección de los espacios de construcción. Finalmente se realizó un análisis semiológico en el cual se reconstruyó el proceso comunicativo de una muestra representativa de **12 fachadas de edificios** con lo cual se propuso una clasificación, desde el análisis de la fachada en conjunción con los usos y el proceso comunicativo, lo cual lleva a pensar que el uso de las imágenes de la antigüedad grecorromana en la ciudad de Bogotá se presentó de manera contextual y con intencionalidades diferentes demarcadas por la clasificación realizada.

Las edificaciones con reminiscencias grecorromanas en la ciudad de Bogotá durante la primera mitad del siglo XX tomaron un importante papel en el entorno urbano y fueron parte de un proceso propio de recepción y uso de la antigüedad grecorromana. Por medio de los análisis realizados se puede decir que hubo una intención por ligar la construcción de una identidad nacional con la carga moral y civilizatoria que se le otorgó a la antigüedad grecorromana por medios materiales que evocaban el pasado grecorromano al incluir esta forma de construir las fachadas en los espacios de administración gubernamental, y posteriormente condujeron a nuevas reflexiones con respecto a una herencia mixta en la cual se integró posteriormente y en menor medida con elementos prehispánicos, particularmente en un edificio Piedrahita y en el monumento a la diosa Sia como un punto que demarca la posterior expansión hacia el oriente de la ciudad.

Sumado a esto, hay otro uso de la antigüedad por parte de las élites de la capital, como **marcador de estatus** y de buen gusto, no solamente con respecto a otras poblaciones que

habitan sectores en el sur de la ciudad, sino también con otros habitantes del norte, comprendiendo el contexto espacial y constructivo en el sector, donde se manifiestan otros tipos de historicismos, relacionados con la construcción de tipo inglesa y neogótica. La construcción con reminiscencias clásicas grecorromanas fue una forma materializada de conectar con una herencia considerada como propia, como lo es la cultura grecorromana, que lleva consigo una carga moral, de buen gusto, alta cultura, y civilización.

La antigüedad grecorromana en la primera mitad del siglo XX funcionó como una forma de reflexionar en el presente de la época impactando significativamente algunos elementos identitarios en la capital. Se distinguieron dos formas de comprender esa identidad, la primera en el campo de la comunidad imaginada que no solo usó los símbolos patrios para representar una nación de población unificada planeada por un grupo poblacional particular como lo son las elites, sino también los símbolos de la antigüedad grecorromana como parte de una herencia cultural propia como fuente para generar asociaciones con el poder y la democracia en la ciudad, siendo estos los espacios diseñados para la personificación del ciudadano, por medio de los cuales la antigüedad grecorromana no constituye un pasado ajeno. Por el contrario, hace parte de la construcción de un pasado común a partir del cual se forman y fundamentan a las instituciones modernas representantes del ciudadano moderno. La segunda consideración identitaria se relaciona con una identidad territorial que retomó el pasado del territorio y la herencia histórica del mismo, pero siendo estos representados por estéticas con reminiscencias de la antigüedad grecorromana.

Bajo estos postulados, y relacionado con el marco teórico, y contextual, puede decirse que hay una identidad cultural relacionada con las culturas grecorromanas con la cuales se buscó generar vínculos de pertenencia por medio de las construcciones estudiadas, atravesando la identidad nacional. Sin embargo, en este escenario particular construido se entremezclan otras identidades culturales, que reflexionan sobre pasado prehispánico, creando un nuevo espacio de creación estética, alterado los estilos y complejizando las identidades.

La materialización de elementos que rememoraron la antigüedad grecorromana en las fachadas se focalizó en espacios especialmente habitados o planeados por las elites capitalinas que poseían el poder de decidir con respecto a la construcción de edificios institucionales que referenciaron la antigüedad, o por aquellos que buscaron espacios exteriores al núcleo urbano y se establecieron en el norte de la ciudad creando mansiones con inspiraciones clasicistas. Los

diferentes contextos en los que se presentan estas manifestaciones establecen que las construcciones con remembranzas grecorromanas no fueron utilizadas de manera homogénea, pues más allá de una perspectiva de análisis forma/función se presentaron distintas maneras de significación, en las cuales los signos de la antigüedad, presentes en la estructura e imaginario social, se comprendieron de diversas maneras en diferentes contextos.

En la aplicación de la metodología de sintaxis espacial se identificó que las dinámicas urbanas en las que se hallaron los edificios fueron variables debido a las diferentes etapas de construcción del trazado urbano de la ciudad, siendo esta la razón por la cual, también en concordancia con sus usos hubo una distribución que en el centro de la ciudad presentó una mayor accesibilidad a estos edificios como parte de un centro político y comercial. Por otro lado, algunas de estas edificaciones, específicamente en el norte de la ciudad se encontraron en espacios menos accesibles que se pudieron relacionar con un uso de la antigüedad más relacionado con la vida privada en espacios habitaciones que, por el sector, fueron específicamente dirigidos para las elites de la ciudad que migraron en latitud norte.

Lo que esto quiere decir, en relación con la ausencia de este tipo de estilos hacia el sur de la ciudad, es que hay un vínculo con el espacio geográfico en el que las personas emplazan estas construcciones como forma de demarcar los espacios civilizados que se encuentra fuera de los barrios obreros y arrabales.

Por otro lado, la aplicación del análisis semiológico como metodología para interpretar las fachadas de los edificios con reminiscencias de la antigüedad grecorromana, permitió comprender el papel de los símbolos del pasado clásico grecorromano no fueron utilizados como una copia “vacía de significado” de lo europeo. Por el contrario, se manifestó de diferentes formas en relación con una línea discursiva y reflexiva con respecto a la formación de la democracia en Colombia, la identidad interrelacionada con otros elementos propios del territorio, el desarrollo en conjunto con la modernidad y como una forma de delimitar espacios, siendo estos los nuevos fundamentales bajo los cuales se propuso una categorización arqueológica que atiende a la contexto comunicativo de las fachadas y no de la homogeneización del estilo de las mismas.

En lo relativo a la hipótesis planteada y los resultados y conclusiones producto de este trabajo de tesis se debe decir que la manifestación de estas materialidades arquitectónicas fue compleja, pues, durante el siglo XIX y parte de lo que se contempla como *Belle Epoque* se

produjeron diferentes guerras civiles que desestabilizaron al país y contribuyeron a su atraso económico. Posteriormente, en las primeras décadas del siglo XX con la finalización de la Guerra de los Mil Días se vive un periodo de relativa estabilidad que permite un aumento en la manifestación de estas arquitecturas que se interrelacionó con una necesidad de modernizar el país. A continuación, se desarrollarán los diferentes puntos propuestos en la hipótesis del presente proyecto con respecto a los resultados de las fases ejecutadas:

1. La construcción de un “alma” de la ciudad de Bogotá es tan solo la manifestación arquitectónica de las identidades de las elites capitalinas que consideraban como suya la herencia cultural grecorromana y la significaron en concordancia con su contexto, todo ello ante un país que seguían en un proceso de construcción nacional por las múltiples guerras civiles del siglo XIX.

2. Parte de la construcción de las instituciones con el estilo con reminiscencias grecorromanas se basa efectivamente a partir del epíteto de Atenas sudamericana y los valores positivos otorgados a la antigüedad, observado por medio del uso de imágenes como las cariátides. La ocupación de estos símbolos no se debe a un uso deliberado, por el contrario, fue una forma de conferir significado a los espacios en donde se manifestaron estas formas, y marcaron las pautas del comportamiento en estos mismos espacios. Por extensión, esto muestra a la antigüedad como un espacio performativo, pues busca representar el espacio de manifestación del ciudadano en las instituciones, y a su vez marca la vida privada y proporciona a quienes manifiestan este estilo una categoría diferencial en cuanto a su acogimiento a la alta cultura.

3. Finalmente, fue posible identificar que *el bogotazo* marcó un final en la construcción de este tipo de estilos, no se siguen construyendo edificios que rememoren la antigüedad grecorromana, ni siquiera en el norte, a donde se trasladaron las elites de la capital después de los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948. Una posible razón de este hecho podría deberse a que los edificios afectados se limitaron a la zona central, en la cual se hallaba una gran cantidad de edificios con remembranzas grecorromanas, siendo estos los más afectados. Esta situación en conjunto con la introducción de nuevos estilos constructivos afectan también la construcción con reminiscencias grecorromanas en el norte.

Como aportes futuros, es importante señalar que los estudios de la recepción y uso de la antigüedad grecorromana desde una perspectiva arqueológica en Bogotá y Colombia prueban ser un campo abierto con marcos de investigación que deben seguir desarrollándose. Esto debido a que permite obtener nuevas perspectivas para comprender la forma, la cual se piensa presente con referencia a las construcciones que se han hecho del pasado y como estos pueden influenciar los espacios habitados impactándolos hasta el presente.

El pasado clásico grecorromano ha sido altamente referenciado y utilizado, por lo cual es importante separar la visión que lo convierte en formas estáticas de repetición, y debe analizarse como una herramienta utilizada con diferentes propósitos y que por ende se manifiesta contextualmente.

Finalmente, para comprender las múltiples dimensiones que adquiere el pasado clásico grecorromano se considera que los objetos no solo están contruidos materialmente, también lo están socialmente, esto quiere decir que su forma y estilo dependen de una estructura mental y contextual que los dota de significados. Por ello, en este estudio se consideró que el uso de análisis semiológico es útil y ofrece diversas herramientas para comprender la significación de los objetos y su relación con las estructuras sociales, en lugar de dar a estas descripciones meramente materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Bogotá. (2019). *TOMO I Documento Técnico de Soporte de Diagnóstico, Plan especial de manejo y protección del Centro Histórico de Bogotá*.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Bicentenario en Bogotá 1910 - 2010*.
- Álvarez Caicedo, J. (2016). *La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX*. Universidad Nacional de Colombia.
- Anderson, B. (2006). *Comunidades imaginadas. Reflexión sobre el origen y la difusión del Nacionalismo* (E. Suárez, Ed.).
- Anschuetz, K. F., Wilshusen, R. H., & Scheick, C. (2001). An Archaeology of Landscapes: Perspectives and Directions. *Journal of Archaeological Research*, 9(2), 152–197.
- Arango, S. (1993). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Centro editorial y Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.
- ArcGIS. (1999). *¿Qué es ArcGIS? ArcGIS resources*. <https://Resources.Arcgis.Com/Es/Help/Getting-Started/Articles/026n00000014000000.Htm>.
- Arizzoli-Clémentel, P. (2008). *L'album de Marie-Antoinette : vues et plans du Petit Trianon à Versailles* (Vol. 1). Montreuil: Gourcuff Gradenigo.
- Askarate, A. (2020). Introducción: Arqueología de la Arquitectura y Latinoamérica, un viaje de ida y vuelta. *Arqueología de La Arquitectura*, 17, e100.
- Atuesta Ortiz, M. (2011). La ciudad que pasó por el río. La canalización del río San Francisco y la construcción de la Avenida Jiménez de Quesada en Bogotá a principios del siglo XX. *Territorios*, 25, 191–211.
- Ayán Vila, X. (2003). Arquitectura como tecnología de construcción de la realidad social. *Arqueología de La Arquitectura*, 2, 17–24.
- Baldion Mejía, A. C. (2016). *Modernización y vida cotidiana en el barrio de Las Nieves, Bogotá 1890-1920*. Pontificia Universidad Javeriana.

- Bergallo, J. M., Rosa, C. B., & Gialluca, A. C. (2023). El neoclasicismo europeo y su transferencia cultural a la América colonial y republicana en los siglos XVIII y XIX. *Brazilian Journal of Development*, 9(10), 28642–28665.
- Bermejo Tirado, J. (2015). Aplicaciones de sintaxis espacial en Arqueología: una revisión de algunas tendencias actuales. *Arqueología de La Arquitectura*, 12, 1–23.
- Binford, L. (1964). A consideration of archaeological research design. *American Antiquity*, 29(4), 425–441.
- Camacho Leyva, E. (1948). La diosa Sia y otras estatuas. *CROMOS Revista Semanal Ilustrada*, 65(1615), 10–11.
- Carandini, A. (1997). *Historias en la Tierra: Vol. Crítica Arqueología*.
- Caro León, G. (2021). *Ruina y Memoria Material en Espacios de Ocio Modernos: una aproximación desde la Arqueología Contemporánea sobre el Teatro de Cine San Jorge de Bogotá, Colombia (1938-2021)*. Universidad Externado de Colombia.
- Carrizosa Posada, D. (2012a). El monumento a las banderas en la avenida de las Américas en Bogotá. *Poliantea*, 8(14), 225–242.
- Carrizosa Posada, D. (2012b). El monumento a las banderas en la avenida de las Américas en Bogotá. *Poliantea (Bogotá)*, 8(14), 225–242.
- Castedo, L. (1988). *Historia del arte Iberoamericano I* (Vol. 2). Alianza.
- Castiblanco Roldán, A. F. (2003). La Estación de la Sabana, el tren en los espacios, los imaginarios y la historia de Bogotá. Los imaginarios y las representaciones sociales en el desarrollo del espacio de los Mártires. *Revista Historia y Espacio*, 20, 57–77.
- Ceballos, O. (2017). El centro de la ciudad moderna. Edificios públicos (1905-1930). *Revista La Tadeo*, 35–51.
- Cohen, D. (2012). *Arqueología de la arquitectura. Una aproximación al estudio de los edificios*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Colón, L. C. (2005). La ciudad de la luz: Bogotá y la Exposición Agrícola e Industrial de 1910. In *La ciudad de la luz*. (pp. 10–34). Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

- Colón Llamas, L. C., & Mejía Pavony, G. (2019). *Atlas histórico de Barrios de Bogotá. 1884-1954*. Instituto distrital de patrimonio cultural.
- Corporación la Candelaria. (1990). *Pietro Cantini: Semblanza de un arquitecto*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Criado Boado, F. (1993a). Límites y posibilidades de la arqueología del paisaje. *SPAL*, 2, 9–55.
- Criado Boado, F. (1993b). Visibilidad e interpretación del registro arqueológico. *Trabajos de Prehistoria*, 50, 39–56.
- Del Molino García, R. (2008). La Antigüedad Clásica en la Nueva Granada: teatro revolucionario e iconografía republicana. *Congreso Internacional “Imágenes”: La Antigüedad En Las Artes Escénicas y Visuales: Universidad de La Rioja, Logroño. 22-24 de octubre de 2007, 2008, ISBN 978-84-96487-32-1, Págs. 69-82*, 69–82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2663186>
- Del Molino García, R. (2019). Las Atenas hispanoamericanas. Antigüedad, progreso y reforma social en las ciudades de América Latina (Siglos XVI-XIX). *Veleia*, 36, 95–109.
- Del Molino García, R. (2022). Minerva en Guatemala: El papel de las élites y el pueblo en el clasicismo Estradacabrerista (1898-1920). *Del Clasicismo de Élite al Clasicismo de Masas*, 2022, ISBN 978-84-16335-77-0, Págs. 129-155, 129–155. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8920947>
- Del Molino García, R. (2023). Pompeya en la Belle Époque hispanoamericana. In *Pompeya y Herculano entre dos mundos: La recepción de un mito en España y América* (pp. 123–141). L’Erma di Bretschneider. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9003609>
- Delgadillo, H. (2008). *Repertorio Ornamental de la arquitectura de época Republicana en Bogotá* (Alcaldía mayor de Bogotá, Ed.).
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital. (2001a). *Ficha de valoración individual Bienes de Interés Cultural Inmueble No. 8306141 Universidad Pedagógica Nacional Femenina / Inmuebles A y B*.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital. (2001b). *Ficha de valoración individual Bienes de Interés Cultural Inmueble No. 8309235*.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital. (2001c). *Ficha de valoración individual Bienes de Interés Cultural No. 8101157*.

- Desjardins, G. A. (1885). *Le Petit-Trianon: histoire et description* (Vol. 1). Versailles: L. Bernard. Oxford University.
- Duplá, A., & Cortadella, J. (2014). Nota sobre antigüedad, nacionalismo(s) e historiografía: Dos estudios de caso en las historiografías vasca y catalana. *Veleia. Revista de Prehistoria, Historia, Antigua Arqueología y Filología Clásicas*, 31, 261–276.
- Fernández Christlieb, F. (2000). Clasicismo y nuevo clasicismo. In *Europa y el urbanismo Neoclásico en la Ciudad de México: Antecedentes y esplendores* (1st ed., pp. 21–29).
- Fischer, T. (1998). Antes de la separación de Panamá: La guerra de los Mil Días, el contexto social internacional y el canal. *Anuario Colombiano de Historia Social y de La Cultura*, 25, 73–108.
- Fontanille, J. (2001a). *Semiótica del discurso*. Fondo de Cultura Económica del Perú.
- Fontanille, J. (2001b). *Semiótica del discurso*. Fondo de Cultura Económica del Perú.
- Francel, A., & Ojeda, J. A. (2016). Arqueología de la arquitectura en el Palacio de Justicia de Ibagué. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVII(2), 5–21.
- Fregosi, P. (2022). Performatividad en Arquitectura La producción de discurso, significado y acción desde la actividad arquitectónica contemporánea. *Anales de Investigación En Arquitectura*, 12(2). <https://doi.org/10.18861/ania.2022.12.2.3210>
- Galvis, S. (2007). Políticas de Higienización y Manuales del Buen Ciudadano: Regularización de Barrios Obreros en Bogotá 1900-1920. *XXVI Congreso de La Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara*.
- Azkárate Garai Olaun, A., & García Camino, I. (1996). La ciudad, documento histórico: reflexiones sobre la práctica de la arqueología urbana en la comunidad autónoma del País Vasco. *Kobie*, XXIII, 141–161.
- García Bueno, A., & Medina Granados, K. (2018). *La semiótica en la arquitectura: El lenguaje arquitectónico*. Universidad de Granada.
- García, D. (2015). Historia y memoria en el Cementerio Central de Bogotá. *Revista de Teatralidades y Cultura Visual*, 8.
- Garzón Pulido, A. (2008). *San Victorino: Sinfonía del caos*. Pontificia Universidad Javeriana.

- Geisse, G. (1986). Tres momentos históricos en la ciudad hispanoamericana del siglo XIX. *EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 13(38), 7–33.
- Giraldo-Ospina, T., & Vásquez-Varela, L. R. (2019). Caracterización de las tramas urbanas de la ciudad de Manizales, Colombia (1849-2017). *Revista de Arquitectura*, 22(1). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2669>
- Gómez Sánchez, J. C. (2021). *La rueda de la fortuna en Bogotá: 1910-1934: parques de diversiones y renta urbana en el lago Gaitán y el Luna Park*.
- González de Zárate, J. M. (1984). *Corrado Giaquinto: “La paz y la justicia”. Una lectura en base a la Emblemática*. Norba.
- González, C., & Berenguer, J. (2015). Semiótica y objetos arqueoarquitectónicos: aspectos teóricos y metodológicos. *Revista 180*, 36, 4–9.
- Gutiérrez, R., Gutiérrez Viñuales, R., Alexander, A., & Arango, S. (2000). *Historia del arte Iberoamericano*. Lunwerg.
- Hall, S., & Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Biblioteca de comunicación, cultura y medios.
- Hamlin, T. (1944). *Greek revival architecture in America: being an account of important trends on american architecture an american life prior to the war between the states* (1st ed.). Oxford University.
- Harris, E. (1991). *Principios de estratigrafía arqueológica*. Editorial Crítica.
- Hernando, A. (2002). *Arqueología de la identidad* (Vol. 1). Ediciones Akal.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). *The Social Logic of Space*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511597237>
- Hodder, I. (1988). La Arqueología estructuralista. In *Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales. Crítica* (2nd ed., pp. 49–70).
- Insoll, T. (2007). Configuring identities in archaeology. In T. Insoll (Ed.), *The Archaeology of Identities*. Routledge Taylor and Francis Group.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2001). *Ficha de Identificación Básica Bienes de Interés Cultural No. 008306. Universidad Pedagógica Nacional Femenina / Inmuebles A y B*.

- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2018). *Ficha de identificación básica Bienes de Interés Cultural No. 008101*.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2019a). *Ficha de Identificación Básica Bien de Interés Cultural No. 008202. Villa Adelaida*.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2019b). *Ficha de Identificación Básica Bienes de Interés Cultural No. 006106. Estación de la Sabana. Estación del Ferrocarril*.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2001). *Ficha de identificación básica Bienes de Interés Cultural Inmueble No. 008309*.
- Kalmanovitz, S. (2001). Las instituciones colombianas en el siglo XX. In *Desarrollo económico y social en Colombia, Siglo XX* (pp. 39–75). Universidad Nacional de Colombia.
- Kozakiewicz, M. B. (1998). *The Imagery of Ceres in Representations of Imperid Women in the Julio-Claudian Period* [Classical Archaeology]. University of Alberta.
- Llanos Díaz, R. (2012). La estética y el repertorio ornamental de la arquitectura republicana del Centro Histórico de Barranquilla. *CUC*, 11(1), 11–30.
- Llanos Díaz, R., & Sánchez Mejía, J. (2010). El color de la arquitectura republicana en el centro de Barranquilla. *Revista Módulo*, 1(9), 47–56.
- López Mazz, J. (2008). La influencia del estructuralismo en la arqueología sudamericana. *Biblioteca Nacional*, 45–57.
- Martínez Ruiz, E. (2021). El Bazar Veracruz: inmigrantes judíos, comercio transatlántico y cambio urbano en Bogotá en el tránsito del siglo XIX al XX. *Ensayos. Historia y Teoría Del Arte*, 25(41), 25–54.
- Del Molino García, R. (2014). El uso de la antigüedad clásica en la primera república colombiana (1810-1815): Grecia y Roma al servicio de los patriotas. *El Nacimiento de La Libertad En La Península Ibérica y Latinoamérica: Actas Del XVI Congreso Internacional de AHILA. San Fernando (España), 6 al 9 de septiembre de 2011 [CD-ROM], 2014, ISBN 978-84-697-0335-9, Pág. 2489, 2489*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4823854>
- Munizaga Vigil, G. (1999). El Contexto de la ciudad: los tres vectores. In *Las ciudades y su historia. Una aproximación* (2nd ed., pp. 23–34). Alfaomega.

- Murillo-Godínez, G. (2010). El símbolo de la medicina: la vara de Esculapio (Asclepio) o el caduceo de Hermes (Mercurio). *Medicina Interna de México*, 26(6), 608–615.
- Niño Murcia, C. A. (2019). *Arquitectura y Estado: Contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia 1905-1960* (Vol. 2). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Piazzini Suárez, C. E. (2015). Historiografía de la arqueología en Colombia. Una aproximación geográfica. *Revista Colombiana de Antropología*, 51(2), 15–48.
- Piedra, I. C. (2019). Representaciones simbólicas y visualidades dentro de la construcción de la ciudad americana. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Spanish National Research Council*, 1–6.
- Plan Especial de Manejo y Protección Centro histórico de Bogotá. (2018). *Ficha de Inventario y Valoración de Bienes de Interés Cultural Inmuebles. Edificio Gobernación de Cundinamarca*.
- Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico de Bogotá. (2018). *Ficha de Inventario y Valoración de Bienes Culturales Inmuebles. Edificio Piedrahita*.
- Plan Especial de Manejo y Proyección Centro Histórico de Bogotá. (2018). *Ficha de inventario y valoración de Bienes Culturales Inmuebles. Capitolio Nacional*.
- Prieto Páez, L., Arango, S., Ramírez Nieto, J., Colón, L. C., Delgadillo, H., & Carrasco Zaldúa, F. (2017). *Alberto Manrique Martín* (Primera Edición). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Quirós Castillo, J. A. (2005). ¿Excavar en las ciudades o historiar las ciudades? El debate sobre la Arqueología Urbana a la luz de algunas experiencias europeas. *Arqueología y Territorio Medieval*, 12(1), 107–132.
- RAE. (2024). *arrabal* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. <https://dle.rae.es/arrabal>
- Raguenet, A. (1872). *Matériaux et documents d'architecture classés par ordre alphabétique*. Ducher & Cie. Librairie Générale de l'Architecture.
- Ramírez Nieto, J., Arango Cardinal, S., Prieto Páez, L., Gómez Sánchez, J. C., & Macías Parra, D. (2019). *Pablo de la Cruz* (Universidad Nacional de Colombia & Alcaldía Mayor de Bogotá, Eds.; Serie Homenajes).
- Real Academia Española. (2024). Reminiscencia. In *Definición 1 y 2*.

- Renfrew, C., & Bahn, P. (2007). *Arqueología Teoría, métodos y prácticas* (M. J. Mosquera Rial, Ed.; 3rd ed.). AKAL.
- Sáenz Rovner, E. (2007). El “Bogotazo.” In *La ofensiva empresarial. Industriales, políticos y violencia en los años 40 en Colombia* (pp. 165–190). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas.
- Saldarriaga Roa, A., & Téllez Castañeda, G. (1994). *Bogotá: de la colonia al siglo XX* (Ediciones Proa). Ediciones Proa.
- Santa Cruz, N. S. (2012). El Grifo. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 4(8), 45–65.
- Sanz, I. D., & Fiore, D. (2014). Style: Its Role in the Archaeology of Art. In *Encyclopedia of Global Archaeology* (pp. 7104–7111). Springer New York. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-0465-2_1276
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general* (20th ed.). Editorial Losada.
- Soccorso, V. (2024). La arqueología urbana y sus desafíos. *Revista Del Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes*, 5(4), 81–85.
- Suárez Mayorga, A. M. (2008a). Excavando el mito de la Atenas Suramericana. Reflexiones sobre la cultura bogotana de finales del siglo XIX. *Criterios*, 1(2), 63–118.
- Suárez Mayorga, A. M. (2008b). La Creación de la Ciudad Universitaria en el pensamiento político de Alfonso López Pumarejo. *CRITERIOS - Cuadernos de Ciencias Jurídicas y Política Internacional*, 1(2), 161–190.
- Summerson, J. (1991). Glosario. In *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier* (8th ed., pp. 153–163).
- Summerson John. (1963). *The Classical Language of Architecture*. Thames and Hudson.
- Therrien, M. (1996). Sociedad y cultura material de la nueva granada ¿preferencias o referencias? Aportes a la arqueología histórica en Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*, XXXIII, 7–51.
- Therrien, M. (2002). Estilos de vida en la Nueva Granada. Teoría y práctica en la arqueología histórica de Colombia. Arqueología de Panamá la Vieja – avances de investigación. *Patronato Panamá Viejo de La Universidad de Panamá*, 1, 19–38.

- Therrien, M. (2008). Patrimonio y arqueología industrial: ¿investigación vs. protección? Políticas del patrimonio industrial en Colombia. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, ISSN-e 2011-9003, ISSN 1657-9763, Vol. 21, No. 1, 2008 (Ejemplar Dedicado a: Patrimonio Industrial), Págs. 44-61, 21(1), 44–61. <https://dialnet-unirioja-es.basesbiblioteca.uexternado.edu.co/servlet/articulo?codigo=2799358>
- Therrien, M., Cohen, D., & Hoyos, M. (2016). Arqueología del urbanismo en Santafé de Bogotá: los antiguos sistemas de cañerías de la ciudad. *Revista Del Centro de Estudios de Arqueología Histórica*, 5, 117–129.
- Toro Rodas, J. (2017). Espacios que habitamos: relatos sobre el tránsito por el antiguo Instituto Pedagógico Nacional y la Universidad Pedagógica Nacional actual. *Instituto Pedagógico Nacional*, 5(43), 133–146.
- Tuan, Y.-F. (2007). Topofilia y entorno. In *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno* (Primera edición, pp. 129–154).
- Unceta Gómez, L. (2019). El epítome como representación del original. Algunos ejemplos del diálogo posmoderno con la antigua Roma. In L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (Eds.), *En los márgenes de Roma, La antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea* (pp. 17–35). Catarata.
- Van Nes, A. (2014). Space syntax in theory and practice. In *Geodesign by integrating design and geospatial sciences* (pp. 237–257).
- Ware, D., & Beatty, B. (1950). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura. Con los términos más comunes empleados en la construcción*. GG.
- Wilson-White, A. E., Delgadillo, H., Cuéllar, M., & Ulloa, R. (2018). *Gaston Lelarge. Itinerario de su obra en Colombia*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Zambrano Pantoja, F. (2002). De la Atenas suramericana a la Bogotá moderna. La construcción de la cultura ciudadana en Bogotá. *Revista de Estudios Sociales*, 1(11), 9–16. <https://doi.org/10.7440/res11.2002.01>
- Zarankin, A., & Funari, P. P. (2020). Arqueología de la Arquitectura, una mirada desde América del Sur. *Arqueología de La Arquitectura*, 17.

ANEXOS

Anexo 1. Glosario para la descripción arquitectónica⁴²

ACANTO: Motivo ornamental de hojas de la planta acanto en capiteles corintios y compuestos.

ACROTICAS: Pequeños pedestales (originalmente para sostener esculturas pero a menudo sin ellas) de las extremidades y el vértice del frontón.

ACROTIS: Pretel o antepecho que se hace sobre los cornisamientos para ocultar el rejado.

ARQUITECTURA CLÁSICA: La que se atiene a las reglas y proporciones de los órdenes griegos y romanos.

ARQUITECTURA GRIEGA: arquitectura adintelada de la Grecia clásica, basada en los principios y proporciones de los órdenes originales clásicos.

ARQUITECTURA ROMANA: La del imperio romano, basada en el uso de los órdenes junto con la estructura del arco, la bóveda y la cúpula.

CANECILLO: Pieza voladiza, especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apegar un arco resaltado.

CAPITEL: Cada uno de los cinco ordenes tiene su propio capitel. El toscano y el dórico-romano son muy parecidos y constan fundamentalmente de un ábaco, un óvolo y, más abajo, un astrágalo; el capitel dórico presenta más variedad de pequeñas molduras que el toscano. El capitel jónico se distingue por sus volutas, que son los extremos espiraliformes de un elemento intercalado entre el ábaco y el óvolo. El capitel corintio está decorado con dos hileras de hojas de acanto y unos caulículos tipo helecho que sobresalen por las esquinas del ábaco.

CARIÁTIDES: Figuras femeninas que soportan un entablamento. El ejemplo más famoso es el Erecteion de Atenas. Vitruvio supuso, cosa poco probable, que representaban cautivas de Caria; de ahí su nombre genérico.

COJINETE: elemento lateral de las volutas del capitel jónico.

COLUMNA ADOSADA: La que está incorporada o embutida en parte en una pared, sobresaliendo, sin embargo, más de la mitad del diámetro.

COLUMNA: Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres y otras partes de las fábricas – piezas de forma análoga, que se usa para adornar edificios, muebles, etc. - La columna clásica consta de base, fuste y capitel.

⁴² Fuentes: (Summerson, 1991; Ware & Beatty, 1950)

Summerson, J. (1991). Glosario. In *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier* (8th ed., pp. 153–163).

Ware, D., & Beatty, B. (1950). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura. Con los términos más comunes empleados en la construcción*. GG.

CÚPULA: Bóveda de planta circular, elíptica o poligonal regular.

ENTABLAMENTO: conjunto de partes ensambladas que sostiene la columna. Originalmente el entablamiento se dividía en arquitrabe, friso y cornisa. Solamente el arquitrabe y la cornisa presentan subdivisiones.

ESTILÓBATO: gradas que conducen a un pórtico o una columnata.

ESTILÓBATO: elementó con forma o representación de una plata, vegetal o fruto.

FRISO: Parte central de los tres originales del entablamento. El friso es esencialmente una banda horizontal lisa intercalada entre las elaboradas fajas de la cornisa superior y el arquitrabe inferior. El friso dórico presenta normalmente triglifos, mientras que en los otros ordenes el friso suele reservarse para la decoración esculpida.

FRONTÓN: superficie triangular formada por aleros inclinados y la línea horizontal de la cornisa de un templo a dos aguas o de otros tipos de edificios clásicos.

FUSTE: Parte de la columna comprendida entre la base y el capitel.

METOPA: Espacio encuadrado entre dos triglifos en el friso dórico. A menudo liso, pero en otras veces decorado con bucráneos, trofeos u otros ornamentos.

ORDEN COLOSAL: se llama así a cualquier orden cuyas columnas cubran varias plantas partiendo del suelo.

ORDEN COMPUESTO: Vitruvio no describió este orden, que combina elementos propios del jónico y del corintio.

ORDEN CORINTIO: este orden fue una invención ateniense del siglo V a.C. pero los primeros ejemplos solo se diferenciaban del jónico en la ornamentación vegetal del capitel. Hasta Vitruvio se limita a comienzos del siglo I a.C. a describir únicamente el capitel “porque el orden corintio no tiene reglas distintas para las cornisas y demás ornamentos”.

ORDEN DÓRICO: Tanto el dórico griego como el dórico romano tienen, en último término, un origen griego pero evolucionaron de modo distinto. Tienen en común: 1, la presencia de triglifos en el friso, con mútulos y gotas en el sófite de la corona; y 2, el hecho de que el capitel conste de poco más de un ábaco sostenido por una o varias molduras. El orden griego carece de base; Vitruvio tampoco prescribe base alguna para la columna dórica pero, en la práctica, el orden romano siempre presenta una base; el griego nunca.

ORDEN JÓNICO: se originó en Asia menor a mediados del siglo VI a.C. y se caracteriza en los ejemplos romanos por dos rasgos principales: 1, el capitel con volutas, 2, la presencia de denticulos en la cornisa.

ORDEN TOSCANO: Este orden procede de un antiguo tipo de templo etrusco y tiene, como señala Vitruvio, un carácter primitivo, con anchos intercolumnios que hacían necesario el uso de vigas de madera. Los tratadistas del siglo XVI lo consideraban portodórico y el más tosco y masivo de los cinco órdenes.

ORDEN: Un orden es un conjunto formado por la ensambladura de varios elementos que comprenden la columna y su entablamiento específico. Las divisiones originales de la columna son la base del fuste y el capitel. Las del entablamiento son el arquitrabe, el friso y la cornisa.

ORNAMENTO: Pieza o conjunto de pieza que se pone para acompañar a las obras principales y embellecer las estructuras.

PÓRTICO: Lugar cubierto para pasear. El término suele aplicarse al voladizo columnado que se construye ante la entrada de un templo o edificio similar.

TÍMPANO: Espacio triangular de un frontón comprendido entre la comisas inclinadas del tejado y la horizontal del entablamiento. Cada uno de los espacios triangulares del muro que cargan sobre un arco de puerta comprendido entre la línea del trasdós y la moldura horizontal que corre sobre el arco. En las arcadas, los triángulos curvilíneos formados por los arranques de dos arcos adyacentes y la cornisa.

TRIGLIFO: Elemento característico del friso dórico consiste en un elemento vertical con dos canales verticales rehundidos y dos semicanales en los bordes.

Anexo 2. Ficha de registro en blanco

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro:		Fecha de registro:
Información histórica		
Arquitecto		
Nombre del bien:		
Otros nombres:		
Fotografía antigua	Fecha de planeación:	
	Fecha de terminación:	
	Fecha de destrucción:	
Uso antiguo:	Categoría:	
Barrio mapa 1947:		
Uso actual:	¿tiene declaratorio BIC?	
	Información de la declaratoria:	
Datos de localización		
Ciudad:	Localidad:	Barrio:
Dirección:	Coordenadas:	Punto de geolocalización:
Fotografía de registro:		
Fotografías de detalle:		
Criterio de selección:		
Mapa:		

Anexo 3. Guía de códigos fotográficos para el álbum.

El código de identificación para las fotografías de registro en el reconocimiento está definido por: 1). Abreviatura “EP” para la identificación de los edificios en pie, 2). Código del edificio asignado de manera consecutiva durante el reconocimiento, y 3). Numeración de las diferentes fotografías tomadas (véase figura 2).

Figura 2

Código de fotografías levantamiento fotográfico.

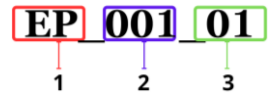


Figura 2. Código para fotografías, levantamiento fotográfico. Castro, C. 2024.

Código de identificación de las fotografías provenientes de la revisión de la revista cromos: 1). Abreviatura “rev” para la identificación de la fuente fotográfica de la revisión de la revista Cromos, 2). Código de revisión de la revista (véase tabla 1), y 3). Numeración de las diferentes fotografías tomadas (véase figura 3).

Figura 3

Código de fotografías Revista Cromos.

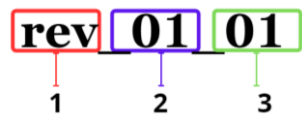


Figura 3. Código para fotografías Revista Cromos. Castro, C. 2024.

Tabla 1

Asignación de código con respecto a el código perteneciente al código institucional Biblioteca Luis Ángel Arango.

Código de revisión	Código institucional Biblioteca Luis Ángel Arango
01	a1916-2003 Esp 87 años de Colombia en fotos
02	a1917 m07-12 v2 n25-49
03	a1917 m01-07 v3 n50-73
04	a 1917 m07-12 v4 n 74-97
05	a1918 m01-07 v5 n98-121
06	a1918 m07-12 v6 n122-145
07	a1919 m01-06 v7 n146-168

08	a1919 m07-12 v7 n169-193
09	a1920 m01-06 v9 n 194-215
10	a1920 m07-12 v9-10 n216-240
11	a1921 m01-06 v11 n241-263
12	a1921 m07-12 v11-12 n264-288
13	a1922 m01-07 v13 n289-311
15	a1923 m01-12 v15-16 n337-385
16	a1924 m01-06 v17 n386-411
17	a1924 m07-12 v18-19 n412-437
18	a1925 m01-06 v19-20 n
19	a1925 m07-08 v20 n463-471
20	a1925 m09-10 v20 n472-480
21	a1925m11-12 v20-21 n 481-488
22	a1926 m07-12 n 513538
25	a1929 m07-09 v28 n667-679
26	a1929 m10-12 v28 n680-692
27	a1930m07-B8v30n718-726
28	a1930 m09-10 v30 n727-734
29	a1930 m11-12 v30 n735-743
30	a1931 m07-09 v32 n769-781
34	a1933 m07-09 v36 n 871-884
36	a1934 m07-09 v36 n923-935

39	a1936m07-09v42n1025-1037
40	a1937 m07-09 v44 n 1076-1088
41	a1938 m07-09 v46 n1127-1130 + es esp 4
44	a1948 m01-03 v65 n1613-1624
45	a1948m04-06va5n1625-1634

Nota. Los códigos que se encuentran en la tabla pertenecen a los compendios de revistas desde 1916 a 1948 en los que se encontró material gráfico útil en el presente documento. Por tanto, se excluyen los códigos de revistas en las cuales no se encontró la información requerida – aunque estos fueron debidamente revisados-.

Anexo 4. Distancias calculadas Vecino más cercano para los 114 edificios identificados.

[1] 0.0011292918 0.0014366365 0.0014366365 0.0023128273 0.0014571977
[6] 0.0014571977 0.0023128273 0.0046355808 0.0056392398 0.0038402297
[11] 0.0009404260 0.0009404260 0.0019611512 0.0019611512 0.0003151270
[16] 0.0003151270 0.0013587951 0.0022413233 0.0011273660 0.0022413233
[21] 0.0013587951 0.0039396118 0.0019824934 0.0011242033 0.0011242033
[26] 0.0023411454 0.0023411454 0.0034164492 0.0058689701 0.0010422001
[31] 0.0010422001 0.0131776468 0.0005970368 0.0005970368 0.0007981792
[36] 0.0007981792 0.0011933068 0.0019025743 0.0019025743 0.0036863850
[41] 0.0008374825 0.0001818378 0.0001818378 0.0017783377 0.0020440296
[46] 0.0013318408 0.0009505435 0.0009505435 0.0037100539 0.0031868696
[51] 0.0015296317 0.0020393472 0.0005335260 0.0005335260 0.0009002800
[56] 0.0005172939 0.0005172939 0.0002746125 0.0002746125 0.0003906226
[61] 0.0007003214 0.0010357471 0.0007828391 0.0007828391 0.0021191036
[66] 0.0005042321 0.0006385648 0.0002601634 0.0002601634 0.0015950705
[71] 0.0015669566 0.0006144005 0.0003012308 0.0003012308 0.0009313029
[76] 0.0008160640 0.0002376760 0.0002376760 0.0006024490 0.0006024490
[81] 0.0008160640 0.0002138643 0.0007685603 0.0004058761 0.0008294022
[86] 0.0004827018 0.0004827018 0.0005185412 0.0008727886 0.0002498088
[91] 0.0001013259 0.0010041723 0.0010041723 0.0026995317 0.0013890263
[96] 0.0013890263 0.0070212108 0.0032461522 0.0074260914 0.0001013259
[101] 0.0032461522 0.0167101915 0.0167101915 0.0005185412 0.0002273697
[106] 0.0008294022 0.0002273697 0.0002138643 0.0005748113 0.0005748113
[111] 0.0008279766 0.0011898811 0.0021275455 0.0007246449 0.0025422952
[116] 0.0010761622 0.0005239345 0.0077834939 0.0019824934 0.0006361056
[121] 0.0006361056

Anexo 5. Cálculo de muestras proporcionales para los Clústers

Muestras proporcionales del 10% por clúster

Clúster 1 (29 edificios):

Tamaño de la muestra = $39 \times 0.10 = 2.9 = 3$ edificios

Clúster 2 (68 edificios):

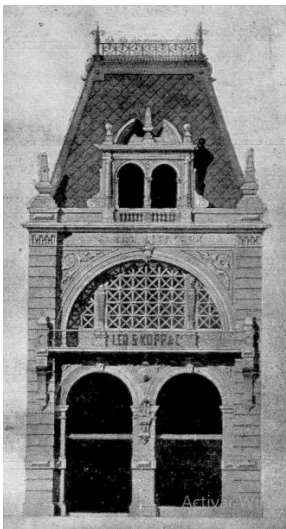
Tamaño de la muestra = $68 \times 0.10 = 6.8 = 7$ edificios

Clúster 3 (16 edificios):

Tamaño de la muestra = $16 \times 0.10 = 1.6 = 2$ edificios

Anexo 6. Fichas de registro

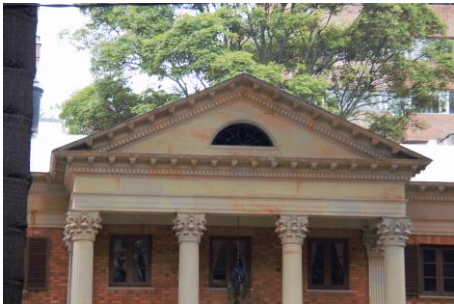
1. Bazar Veracruz

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas	
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado	Fecha de registro: 15/07/2024
Información histórica	
Arquitecto: Mariano Sanz de Santamaria (primer arquitecto colombiano con título) (Autor de la remodelación de la fachada de interés)	
Nombre del bien: Bazar Veracruz	
Otros nombres: sin información	
Fotografía antigua 	Fecha de planeación: Fecha de terminación: 1859 (Construcción) 1897 (Venta y reforma) Fecha de destrucción: 1955
Uso antiguo: primer bazar comercial en Bogotá, oficinas	Categoría: Comercial
Barrio mapa 1947: La Catedral	
Uso actual: No aplica, el predio sigue siendo utilizado en actividades comerciales	¿tiene declaratorio BIC? No aplica
	Información de la declaratoria: No aplica
Datos de localización	

Ciudad: No aplica	Localidad: No aplica	Barrio: No aplica
Dirección: No aplica	Coordenadas: 4.599509,-74.074241	Punto de geolocalización: 1
Fotografía de registro: No aplica	Descripción formal: a fachada del Basar Veracruz se caracteriza por influencias del estilo academicista con elementos clasicistas con una estructura simétrica. Se compone de cuatro plantas, la entrada tiene dos secciones con arcos de medio punto que cubren las dos primeras plantas, en la columna que divide las entradas se encuentran elementos ornamentales. En la tercera planta se encuentra un arco semicircular en el cual se encuentra una ventana, y en donde se realizaron dos figuras antropomorfas esculpidos, de lado izquierdo se encuentra Ceres representada como una mujer que en la parte inferior tiene una cornucopia, y de lado derecho un busto de Mercurio, reconocible por su pétaso (sombrero alado) y, un caduceo; el espacio entre la sección exterior del arco y el suelo del cuarto piso cuenta con dos rostros femeninos enmarcados en un círculo. En el sector entre las plantas tres y cuatro se encuentran una serie de canecillos distribuidos de manera regular bajo el cual se encuentra el nombre del edificio. Finalmente, el cuarto piso, que es a su vez el techado, tiene dos ventanas con arcos de medio punto, y en los extremos del edificio se posicionan dos contrafuertes en forma de pequeños obeliscos, en esta sección hay varios elementos ornamentales fitomorfos de flor.	
Fotografías de detalle: No aplica	Elementos de interés: Figuras antropomorfas de Ceres y Mercurio	
Criterio de selección: Uso de elementos clasicistas como las estatuas de Ceres y Mercurio		
Anotaciones: El edificio fue construido en 1859 por Lombanada Buendia como un edificio comercial, el predio fue vendido a Leo Kopp en 1897 quien realizó reformas a la fachada (de principal interés para el presente proyecto). Durante el bogotazo el sitio fue incendiado y saqueado, sin embargo, siguió siendo utilizado como un centro de comercio hasta su demolición en 1955 por parte de los netos de Leo Kopp (Martínez Ruiz, 2021).		
Mapa:		

7. Mansión Planas

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 09/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: Noguera Santander y Cía		
Nombre del bien: Mansión Planas		
Otros nombres: Club médico de Bogotá		
Fotografía antigua  (Revista Proa N° 59)	Fecha de planeación: 1948	
	Fecha de terminación: 1949	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Habitacional		Categoría: Habitacional
Barrio mapa 1947: La Cabrera		
Uso actual: sede de Club Médico	¿tiene declaratorio BIC? Sí, Inmueble No. 008309	
	Información de la declaratoria: Bien de Interés Cultural de orden Distrital declarado con Decreto distrital 560 de 2018 (Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2001; Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2001)	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Chapinero	Barrio: La Cabrera

Dirección: 74, Calle 85#7	Coordenadas: 4°39'57.57"N, 74° 2'51.79"O	Punto de geolocalización: 7
Fotografía de registro:  (EP_007_01)		Descripción formal: La Mansión Planas es un edificio con influencias estilísticas clasicistas simétrico y cuenta con dos plantas. El pórtico de acceso al edificio, orientado en dirección sur, está compuesto por cuatro columnas Corintias de orden colosal construidas directamente sobre el estilóbato que sostienen un entablamiento rectangular con un friso sin motivos ornamentales, el tímpano se hallan ornamentos geométrico cuadrados ordenados de manera regular, sobre estos elementos se encuentra un frontón a dos aguas en el que se repiten los ornamentos geométricos y en cuyo tímpano hay una ventana semicircular. Proyectados hacia el oriente y occidente a partir del portón se encuentra el cuerpo del edificio, en la primera planta hay tres ventanas rectangulares que en su parte superior tienen una forma semicircular ornamentada con una venera; en la segunda plana, se encuentran tres ventanas cuadradas alineadas con las de la segunda planta. En las esquinas del edificio por otro lado, se encuentran columnas adosadas colosales de orden Corintio. Finalmente, en el sector occidental del edificio se encuentra un pórtico que cubre toda la fachada en la cual se repiten los patrones del frontón de entrada, soportado con cuatro columnas colosales Corintias, en esta sección no hay un pórtico
Fotografías de detalle: 		

(EP_007_02)

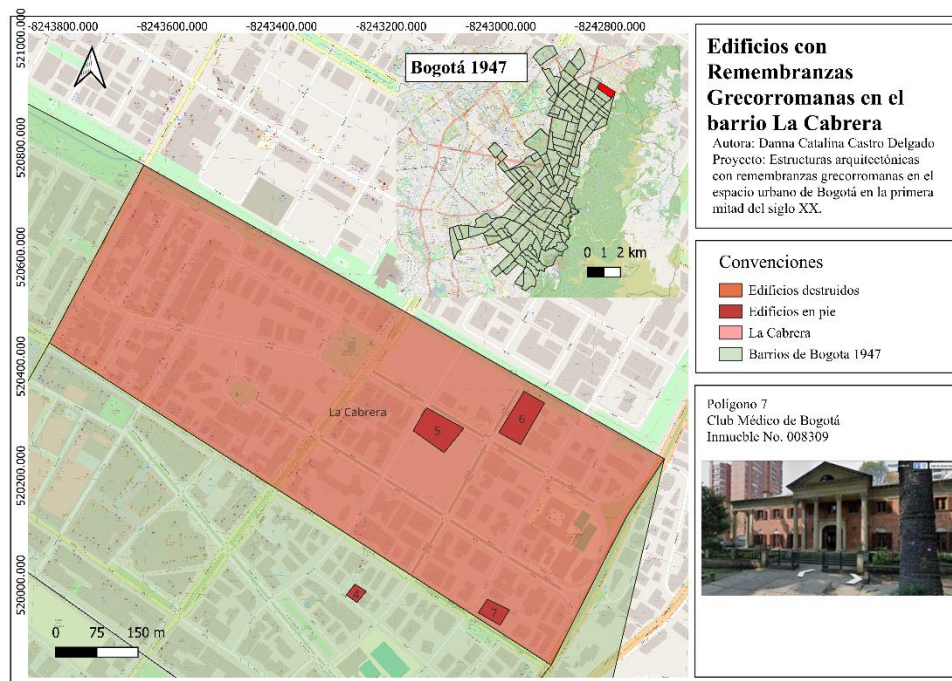


(EP_007_03, EP_007_06)

Criterio de selección: composición de la fachada, uso de columnas colosales compuestas y ánforas ornamentales

La casa fue construida con intención habitacional para el Harold Miguel Planas, actualmente hace parte de las pocas casonas que aún quedan en Chapinero y a su vez es un reflejo de la migración de la población bogotana rica hacia el norte de la ciudad, que tiene su mayor auge a finales de la década de los 40 (Colón Llamas & Mejía Pavony, 2019).

Mapa:



13. Instituto Pedagógico Nacional

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 12/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: Pablo de la Cruz		
Nombre del bien: Instituto Pedagógico Nacional y Escuela Normal Anexa		
Otros nombres: El palacio de la Avenida de Chile		
Fotografía antigua 	Fecha de planeación: 1919	
	Fecha de terminación: 1926	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Instituto de educación en pedagogía		Categoría: Educación
Barrio mapa 1947: Avenida de Chile		
Uso actual: Sede de la Universidad Pedagógica Nacional	¿tiene declaratorio BIC? Si, Inmueble No. 008306	
	Información de la declaratoria: Bien de Interés Cultural de orden Distrital declarado con el decreto 606 de 2001 incorporado al Decreto 560 de 2018 (Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2001; Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2001)	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Chapinero	Barrio: Chicó Lago
Dirección: Cl 72#11-86	Coordenadas: 4°39'32.03"N, 74° 3'32.54"O	Punto de geolocalización: 13

Fotografía de registro:



(EP_013_01)



(EP_013_05)

Descripción formal: El instituto pedagógico nacional y la Escuela Normal Anexa estaba compuesto por varias edificaciones de estilo ecléctico con una fuerte influencia neoclásica. Actualmente solo se mantiene el edificio sobre la Calle 73.

Los edificios del Instituto Pedagógico Nacional tenían un estilo simétrico y tres plantas, contaba con múltiples accesos a los edificios a los cuales se llegaba por medio de escalinatas, en la sección central la puerta contaba con un portón a dos aguas con apliques ornamentales fitomorfos, mientras que las entradas laterales se constituyen de grandes arcos de medio punto que cubren las dos primeras plantas.

En la segunda y tercera planta las ventanas son rectangulares y tienen diferentes motivos ornamentales. En el sector del acroterio se distinguen algunos elementos ornamentales que se encuentran en el centro central o principal, son embargo no se cuenta con documentación gráfica o escrita que especifique lo que es.

En cuando a la Escuela Normal Anexa posee un estilo similar al del Instituto Pedagógico Nacional, tiene dos plantas, en su entrada principal cuenta con cuatro columnas Corintias, sobre las que se encuentra un balcón, y nuevamente sobre esta zona en el acroterio hay apliques ornamentales en el tímpano del portón a dos aguas con motivos fitomorfos de rosas, hojas y otras flores.

En ambas construcciones hay canecillos que sostienen las cornisas de las ventanas y techos, en los cuales se representan motivos florales.

Fotografías de detalle



(EP_013_02, EP_013_08)



(EP_013_010)

Criterio de selección: estilo clasicista y simétrico del edificio en conjunto con las columnas de orden jónico.

Anotaciones: La sección del edificio que se encontraba en la Avenida Chile (Calle 72) fue demolido y reemplazado. La sección que se mantiene se encuentra en la Calle 73. Esta edificación cuenta con elementos clasicistas y el lenguaje ecléctico típico de la época de construcción en la ciudad (Niño Murcia, 2019; Toro Rodas, 2017).

Mapa:

19. Villa Adelaida

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 13/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: Pablo de la Cruz		
Nombre del bien: Villa Adelaida		
Otros nombres: sin información		
Fotografía antigua 	Fecha de planeación: No registrado	
	Fecha de terminación: 1921	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Habitacional	Categoría: Habitacional	
Barrio mapa 1947: Gratamira		
Uso actual: Museo	¿tiene declaratorio BIC? Si, inmueble No. 008202	
	Información de la declaratoria: Bien de Interés cultural de orden distrital declarado con el Decreto 606 de 2001 incorporado al Decreto 560 de 2018 (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019)	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Chapinero	Barrio: El Refugio
Dirección: Avenida Cra 7 Cl70a	Coordenadas: 4°39'10.94"N, 74° 3'20.99"O	Punto de geolocalización: 19

Fotografía de registro:

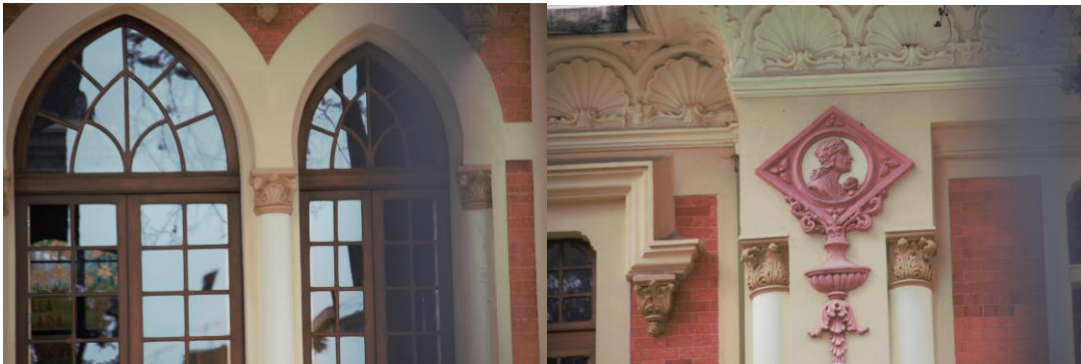


Descripción formal: Villa Adelaida es un edificio de tres plantas con un estilo ecléctico en la cual se combinan los estilos neogótico y neoclásico.

El acceso a la primera planta se hace por medio de una escalinata en la cual se encuentra la puerta de arco apuntado orientada al suroccidente. En la sección occidente del edificio se encuentran dos ventanas con arco apuntado y tres puertas con el mismo patrón que dan a un balcón bajo. En esta misma sección, y conectando ambas plantas hay cuatro columnas con capitel corintio entre las cuales hay elementos ornamentales que representan figuras antropomorfas. En la segunda planta se hayan ventanas rectangulares, y bajo la entrada principal hay un motivo ornamental nuevamente con características antropomorfas.

En el sector sur de la edificación se encuentra un espacio semicircular que sobresale del edificio que se sostiene por cuatro columnas de capitales con apliques zoomorfos.

Fotografías de detalle:



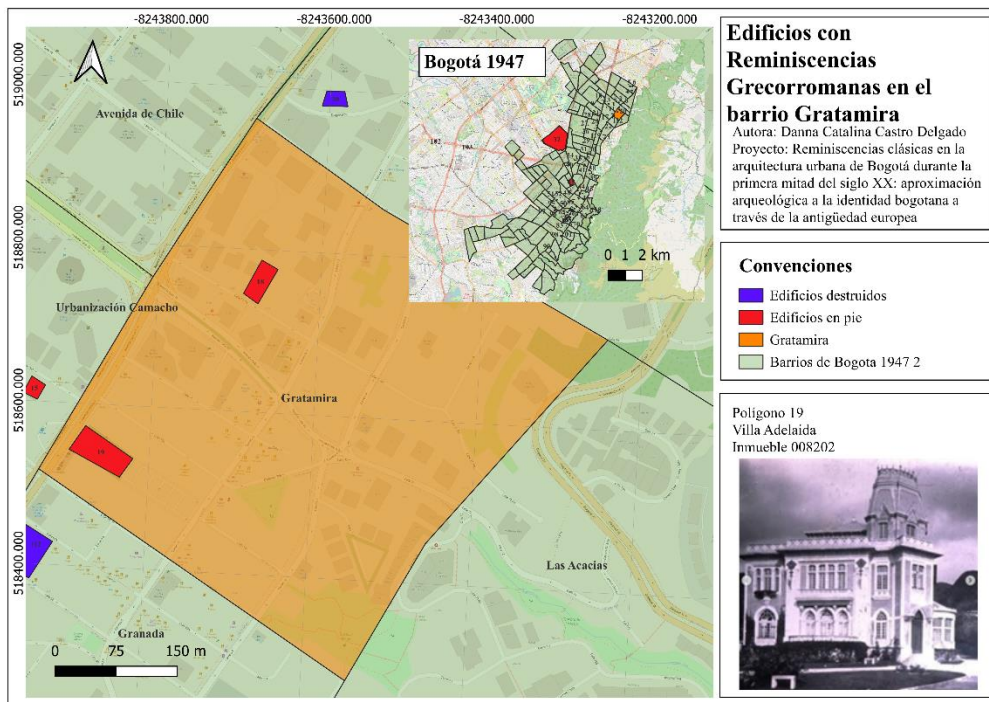
(EP_019_03, EP_019_06)



(EP_019_08, EP_019_09)

Criterio de selección: Estilo historicista con inspiración clasicista y uso de columnas corintias

Mapa:



38. Casa Julio Ramirez Jhons

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 19/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: Harry Child Dávila		
Nombre del bien: Casa Julio Ramírez Jhons		
Otros nombres: Institución Universitaria de Colombia		
Fotografía antigua 	Fecha de planeación: sin información	
	Fecha de terminación: década de los 40	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Habitacional	Categoría: Residencial	
Barrio mapa 1947: La Merced		
Uso actual: Educativo, sede universitaria	¿tiene declaratorio BIC? Si, Inmueble No. 008101	
	Información de la declaratoria: Bien de Interés Cultural del orden distrital declarado con el decreto 606 de 2001 incorporado al Decreto 560 de 2018 (Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2001; Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2018)	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Santa fé	Barrio: Sagrado Corazón
Dirección: Cra. 7 #35-85	Coordenadas: 4°37'23.74"N, 74° 3'59.81"O	Punto de geolocalización: 38

Fotografía de registro:



(EP_038_01)

Descripción formal: La Casa Julio Ramírez Jonhs es un edificio con influencias grecorromanas, simétrico de dos plantas.

El pórtico de acceso al sitio es de forma semicircular orientado en dirección nororiental compuesto por una escalinata que llega a la puerta principal. Se encuentran tres columnas colosales con capiteles de estilo Jónico, en este espacio en cada lado de la puerta de acceso hay dos grandes ventanas rectangulares que cubren las dos plantas, y en el segundo piso, alienado con la entrada, hay una ventana de menor tamaño con balcón con rejas de hierro.

El cuerpo del edificio proyectado a ambos lados de manera simétrica cuenta: en el primer piso con tres ventanas de medio punto. En la segunda planta se encuentran nuevamente tres ventanas, pero su forma cambia a rectángulos de menor tamaño. Finalmente, la zona del acroterio se conforma de un muro bajo.

Fotografías de detalle:



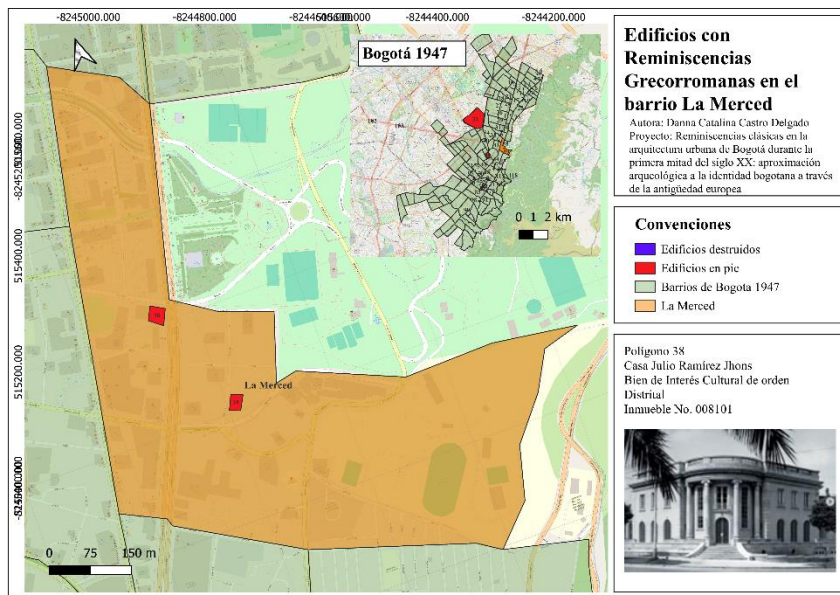
(EP_038_03)



(EP_038_04, EP_038_05)

Criterio de selección: Estilo clasicista y uso de columnas jónicas

Mapa:



46. Quiosco de la Luz

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 20/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: Simón Mendoza y Empresa de Cementos Samper		
Nombre del bien: Quiosco de la Luz		
Otros nombres: Quiosco Samper		
Fotografía antigua 	Fecha de planeación: 1907	
	Fecha de terminación: 1910	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Exposición nacional 1910	Categoría: Ocio (Celebración centenario de la Independencia)	
Barrio mapa 1947: La independencia		
Uso actual: Ocio, parque de la independencia a cargo	¿tiene declaratorio BIC? sí, hace parte del bien de interés cultural de grupo arquitectónico del Parque de la Independencia	
	Información de la declaratoria: Bien de Interés Cultural de orden distrital Decreto 606 del 2001	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Santa Fé	Barrio:
Dirección: Parque de la Independencia	Coordenadas: 4°36'38.82"N, 74° 4'7.88"O	Punto de geolocalización: 46

Fotografía de registro:



(EP_046_01)

Descripción formal: El quisco de la luz es una estructura octogonal simétrica de una sola planta con influencias neoclásicas.

La edificación tiene cuatro entradas orientadas en los cuatro puntos cardinales, y a las cuales se accede por una escalinata, estas entradas se componen de: un marco que rodea la puerta con motivos ornamentales semicirculares con patrón regular, en el sector superior a este marco se encuentra una lacería con motivos fitomorfos⁴³, en el sector superior a esto se encuentra un frontón a dos aguas en cuyo tímpano se repiten los elementos ornamentales fitomorfos; finalmente, esta sección se sostiene ornamentalmente por dos canecillos con los mismos motivos decorativos.

Distribuidas entre cada puerta se encuentra una ventana rectangular en la cual hay un muro bajo con barandas de cemento, y en la parte superior tiene un pequeño cuadrado en el cual se representan diferentes escenas mitológicas.

En el sector superior del quisco hay una cenefa con una repetición de ornamentos de guirnalda rodeando toda la construcción. Finalmente, tiene un acroterio en forma de barandal que recubre parte del techada de cúpula.

Fotografías de detalle:



⁴³ La Lacería es una “ornamentación de cintas, líneas o estilizaciones de hojas y flores que se enlazan, cruzan y combinan formando generalmente figuras geométricas que se repite” (Ware & Beatty, 1950, p. 86).

(EP_046_05, EP_046_06)



(EP_046_09, EP_046_10)

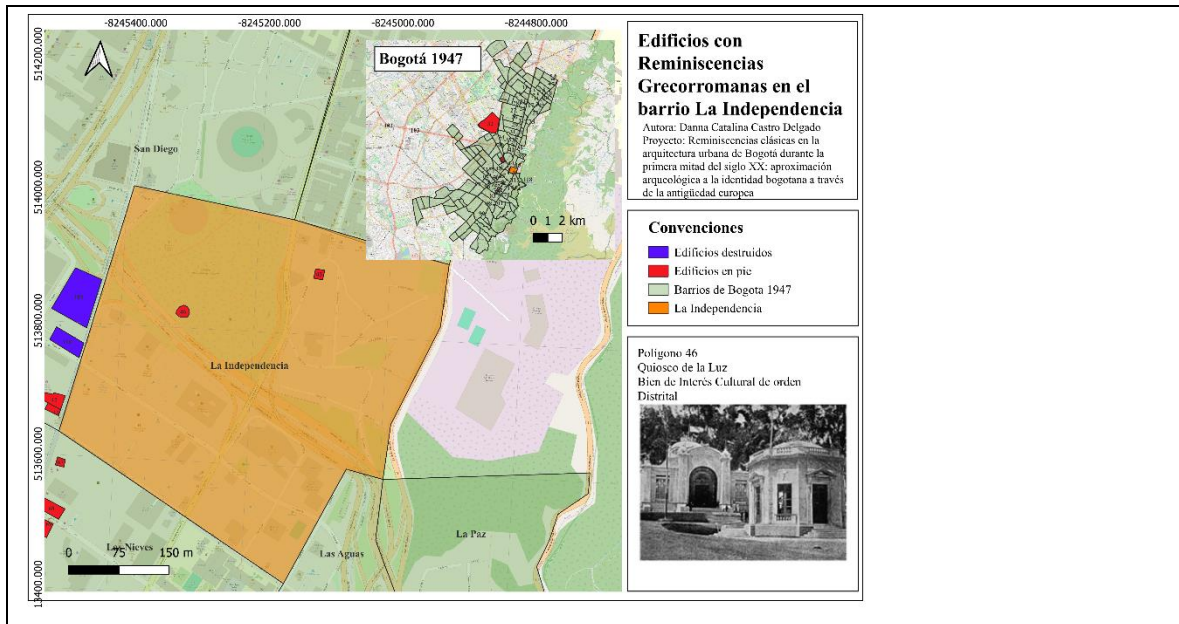


(EP_046_12, EP_046_12)

Criterio de selección: Forma clásica de la estructura y escenas mitológicas ornamentales.

Anotaciones: Primera edificación hecha completamente en cemento nacional de la ciudad y sitio en el cual se posicionó la primera instalación de luz eléctrica de la ciudad de Bogotá como una muestra del desarrollo. Es una réplica del Belvedere en los jardines del Palacio de Versalles. El quisco hacia parte de las instalaciones realizadas para la celebración del primer centenario de la independencia (entre las que se encontró el pabellón egipcio y el quisco japones), en donde se demostró un estilo ecléctico, sin embargo, el quisco de la luz fue la única construcción que permaneció en el tiempo (Niño Murcia, 2019).

Mapa:



51. Estación de la Sabana

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 21/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: Mariano Santamaría, William Lidstone y Colombo Ramelli (ornamentación)		
Nombre del bien: Estación de la Sabana		
Otros nombres: Ferrocarriles Nacionales		
Fotografía antigua  Frente principal de la estación del ferrocarril de la Sabana. (Rev_04_2)	Fecha de planeación:	
	Fecha de terminación: 1917	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: sede central de los ferrocarriles en la sabana, en donde se recibía gran parte de los productos desde el río Magdalena.		Categoría: Transporte (iniciativa institucional)
Barrio mapa 1947: San Victorino		
Uso actual: La construcción se encuentra en proceso de recuperación (debido al abandono por la liquidación de los ferrocarriles nacionales en 1991) para los planes de renovación urbana.		¿tiene declaratorio BIC? Si, Inmueble No. 006106 Información de la declaratoria: Bien de interés cultural de orden Nacional declarado por Decretos 746 de abril 24 de 1996 y 2390 de septiembre 28 de 1984, Resolución 1359 de mayo 24 de 2013 (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019)
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Los Mártires	Barrio: La Sabana
Dirección: Cl13 Cra 18	Coordenadas: 4°36'25.90"N, 74°4'59.89"O	Punto de geolocalización: 51

Fotografía de registro:



(EP_051_01)

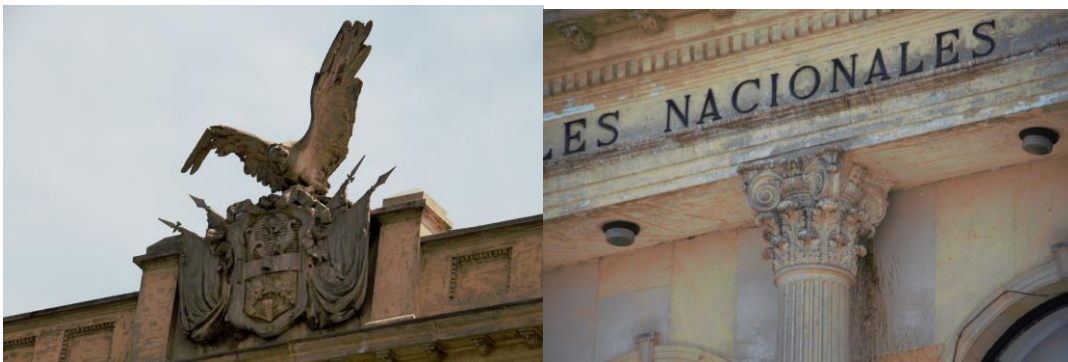
Descripción Formal: La Estación de la Sabana es un edificio ecléctico con gran influencia neoclásica simétrico de tres cuerpos y dos plantas, su fachada principal se encuentra orientada hacia el sur.

En la primera planta y la nave central se encuentran tres entradas y dos ventanas con arcos de medio punto. En las naves laterales, en ambas plantas, hay tres ventanas cuadradas (modificadas en 1954), entre las cuales se ubican cuatro pilastras con capiteles de estilo Jónico.

La segunda planta en la nave central se encuentra compuesta por cinco puestas de medio punto con columnas a cada lado que dan acceso a un balcón. Entre cada ventana se posicionan ocho columnas de orden Compuesto, pues tiene hojas típicas del orden Corintio y volutas del orden Jónico.

Entre el capitel de las columnas y el acroterio se encuentra un entablamiento con diferentes elementos ornamentales dispuesto de manera regular, y bajo los cuales se posiciona el sector al cual pertenece el edificio “FERROCARRILES NACIONALES”. Finalmente, en el acroterio se haya el escudo de armas nacional sobre el que se encuentra un cóndor alzando el vuelo, en cada lado de este mismo se hay dos fechas de lado izquierdo “1912” y de lado derecho “1917” correspondientes a la fecha de planeación y terminación del edificio.

Fotografías de detalle:



(EP_051_03, EP_051_06)



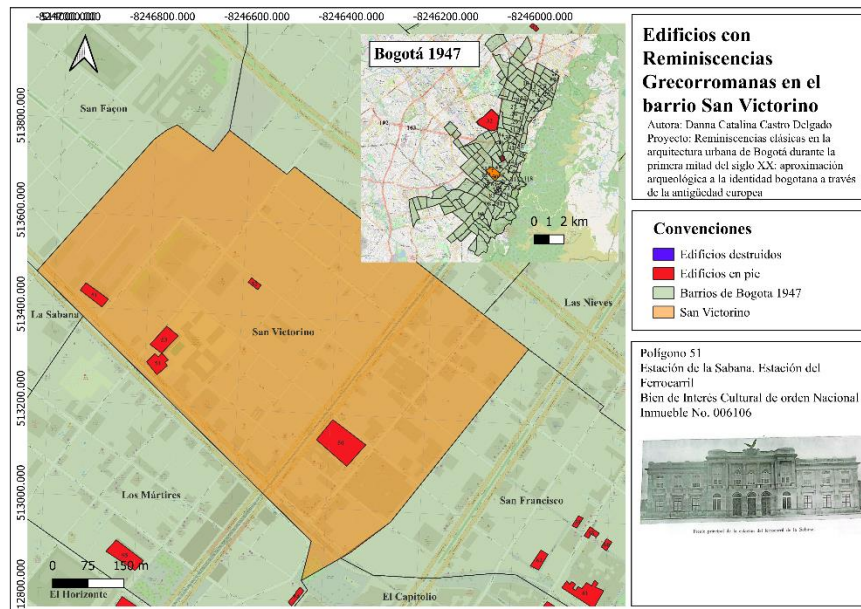
(EP_051_07, EP_051_08)



(EP_051_10)

Criterio de selección:

Mapa:



61. Palacio de la Gobernación de Cundinamarca

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 21/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: Gaston Lelarge		
Nombre del bien: Palacio de la Gobernación de Cundinamarca		
Otros nombres: Palacio San Francisco		
Fotografía antigua  (Guillermo Cuellar)	Fecha de planeación: 1918	
	Fecha de terminación: 1933	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Gobernación de Cundinamarca	Categoría: Institucional (gubernamental)	
Barrio mapa 1947: San Francisco		
Uso actual: Administrado por la Gobernación de Cundinamarca	¿tiene declaratorio BIC? Si	
	Información de la declaratoria: Bien de Interés Cultural de orden Nacional declarado con Decreto 2390 de 1984. Decreto 678 de 1994 (Plan Especial de Manejo y Protección Centro histórico de Bogotá, 2018)	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Santa Fé	Barrio: Las Nieves
Dirección: Cl 13 # 7-56	Coordenadas: 4°36'7.09"N, 74° 4'25.69"O	Punto de geolocalización: 61

Fotografía de registro:



(EP_061_01)

Descripción formal: La estructura tiene un estilo neoclásico simétrico con tres plantas y una fachada principal orientada hacia el sur. Por sus características de simetría la presente descripción será de la mitad oriental del mismo.

La primera plana se compone de tres entradas en el centro del edificio y siete ventanas con arcos rebajadas. Arriba de las tres puertas se encuentran tres balcones con accesos compuestos de arcos rebajados que cubren la segunda y parte de la tercera planta, entre estos balcones hay un conjunto de seis Columnas colosales de orden Compuesto al tener hojas del orden Corintio y volutas de orden Jónico.

A un lado de estos balcones sobresale una sección del edificio con una especie de pórtico en donde se encuentran dos ventanas, una en cada planta, al alrededor de las cuales hay cuatro columnas del mismo estilo de las descritas anteriormente, sobre estos elementos se encuentra un pórtico a dos aguas en el cual se sitúa un conjunto escultórico. En el tímpano se haya un elemento con forma de lira con ornamentos fitomorfos; apoyados sobre esta estructura y sostenidos sobre el techo a dos aguas hay dos esculturas antropomorfas en posición sedente, una de un hombre desnudo con un martillo, y una mujer con un ramo de flores y frutas en su regazo y un ave en su mano izquierda.

Junto a este sector hay dispuestas cinco ventanas rectangulares, en la segunda y tercera planta entre las cuales hay seis pilastras con capiteles del mismo estilo que las columnas anteriormente descritas.

Finalmente, en el extremo del edificio se encuentra una ventana, en ambos pisos enmarcadas por dos columnas colosales, y sobre las cuales, en la zona del acroterio hay una figura ornamental en forma de escudo con elementos fitomorfos y dos figuras zoomorfas que lo rodean.

Fotografías de detalle:



(EP_061_05, EP_061_08)

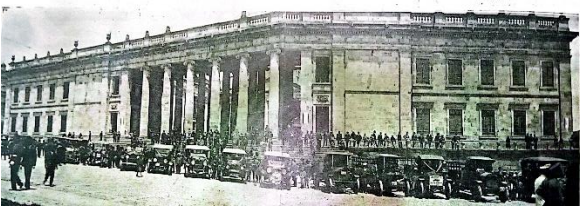


(EP_061_13)

Criterio de selección: Estilo de construcción clasicista, ornamentación, columnas compuestas y conjunto escultórico

Mapa:

81. Capitolio Nacional

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 24/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: Thomas Redd, Pietro Cantini, Arturo Jaramillo, Gaston Lelarge		
Nombre del bien: Capitolio Nacional		
Otros nombres: Congreso de la República		
Fotografía antigua  (rev_11_04)	Fecha de planeación: 1846	
	Fecha de terminación: 1917-1923	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Institucional de Gobierno		Categoría: Institucional de Gobierno
Barrio mapa 1947: El Capitolio		
Uso actual: Institucional de Gobierno	¿tiene declaratorio BIC? Si	
	Información de la declaratoria: Bien de Interés Cultural del orden Nacional declarado con el decreto 1584 de 1975. Decreto 678 de 1994 (Plan Especial de Manejo y Proyección Centro Histórico de Bogotá, 2018)	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Candelaria	Barrio: Candelaria
Dirección: Cra. 7 #10-00	Coordenadas: 4°35'49.78"N, 74° 4'35.90"O	Punto de geolocalización: 81
Fotografía de registro:		Descripción formal: El Capitolio nacional es un edificio para el gobierno con influencias eclécticas y clasicistas simétrico.



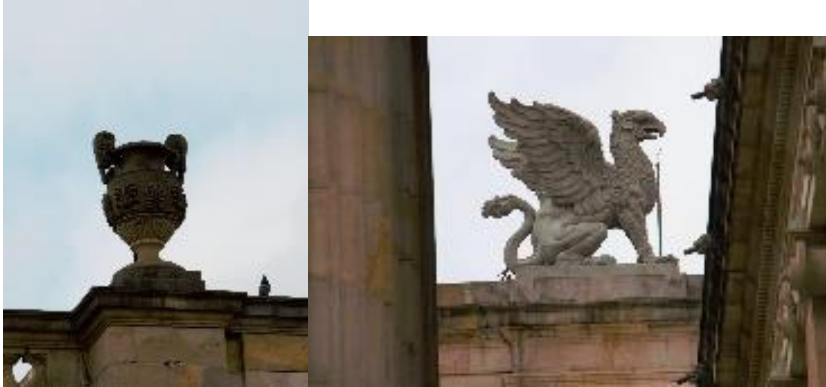
Se compone de dos plantas y tiene cuatro sectores de la fachada orientadas de acuerdo a los puntos cardinales; la principal, y de mayor interés para el presente análisis, se encuentra orientada hacia el norte.

En la fachada en dirección norte se encuentra el acceso principal al edificio, este mismo se realiza por medio de un portón compuesto por dos hileras de 6 columnas colosales (dos pisos) de estilo jónico. En cada lado de esta fachada y junto a los columnios hay un espacio liso de piedra que da lugar, hacia el exterior, a 10 ventanas rectangulares (cinco por piso). El arquitrabe se entra compuesto por una

Cornisa con elementos ornamentales zoomorfos de leones, posicionados de manera regular, y sobre los cuales, en el acroterio y sobre acroteras de forma rectangular hay una serie de contrafuertes en forma de venera (valva convexa) cuatro bajo las ventanas y tres bajo las columnas externadas de la entrada. Otro tipo de contrafuerte que se encuentra en este edificio son tres vasijas ornamentales (una en el sector exterior del edificio y dos más sobre el sector de piedra lisa).

El portón da acceso a un patio principal en el cual se hay un patio central con tres sectores, tanto en el sector oriental como occidental se encuentran 4 columnas colosales adosadas con capitel jónico, y en el sector en dirección norte hay una columna adosada en su sector externo, y en el interior hay un pórtico de cuatro columnas colosales jónicas con un frontón a dos aguas en cuyo tímpano está el escudo nacional. Finalmente, en este sector del acroterio, hay dos Grifos alados que observan hacia el exterior en dirección oriente y occidente respectivamente.

Fotografías de detalle:



(EP_081_05, EP_081_13)

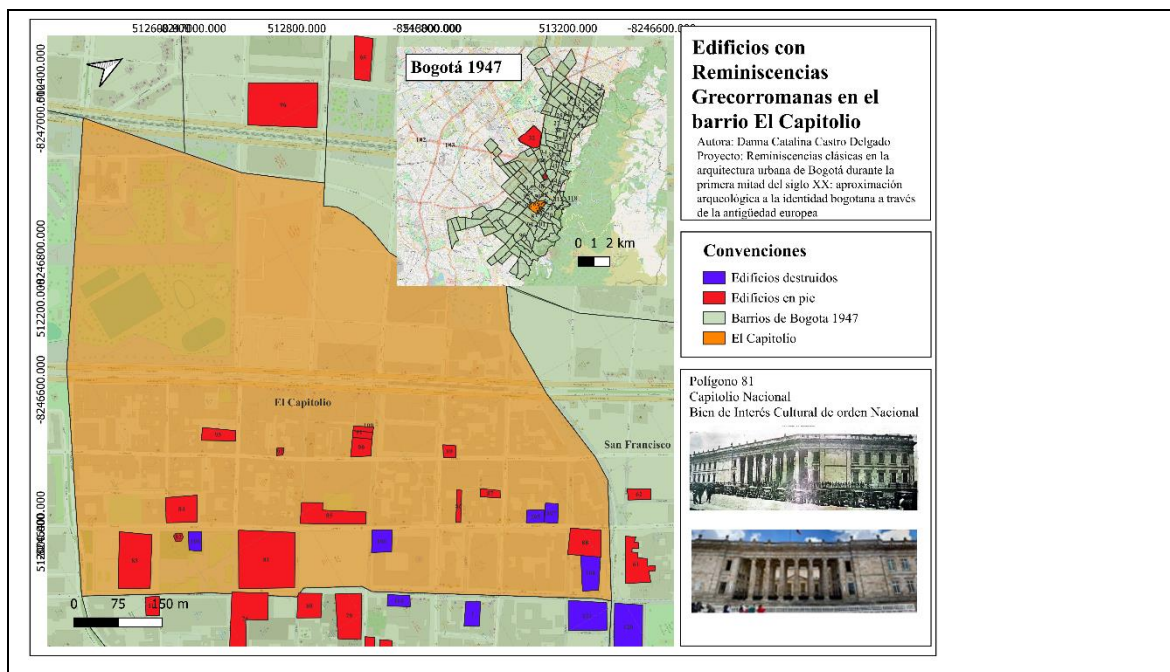


(EP_081_19)

Criterio de selección: Construcción de estilo clasicista integrado con elementos representantes de la nación como escudos

Anotaciones: El capitolio es un edificio, planeado como centro del poder político de Colombia, con un largo periodo de construcción que conto, no solo con varios arquitectos, sino también diferentes visiones con respecto a la fachada. El primer arquitecto a cargo, Thomas Redd, realizó esta obra pensando en un estilo clásico influenciado por “la masividad del templo de Edfu a las orillas del Nilo”, siendo esta una “obra un tanto egipcia, democratizada, y como revisada por lo griegos”. Estas determinaciones y sobriedad se relacionaron con la falta de recursos y las guerras en el país, lo que llevo a un diseño más simple. Estas situaciones retrasaron múltiples veces la obra, lo que ocasionó una continua revisión de la fachada, para lo cual se realizaron concursos de diseño en donde se plantearon diferentes formas de la cada, maniéndose la mayor parte de ellos en las ideas de Redd y su enfoque clasicista (Niño Murcia, 2019).

Mapa:



89. Edificio Piedrahíta

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 24/06/2024
Información histórica		
Arquitecto: No Documentado		
Nombre del bien: Edificio Piedrahita		
Otros nombres: sin información		
Fotografía antigua: sin información	Fecha de planeación: sin información	
	Fecha de terminación: Inicios de los 30	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Residencial, vivienda unifamiliar	Categoría: Habitacional	
Barrio mapa 1947: El Capitolio		
Uso actual: Comercial	¿tiene declaratorio BIC? si	
	Información de la declaratoria: Bien de Interés Cultural del orden distrital declarado con el decreto 678 de 1994 (Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico de Bogotá, 2018)	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Candelaria	Barrio: Candelaria
Dirección: Cl. 12 #9-23	Coordenadas: 4°36'1.44"N, 74° 4'35.71"O	Punto de geolocalización: 89
Fotografía de registro:	Descripción formal: El edificio Piedrahita es una estructura de estilo ecléctico simétrico de cuatro plantas que combina el estilo clasicista, Beaux-Arts y elementos estéticos de artefactos Muisca. Su fachada está orientada en el hacia el sur y el oriente, por lo cual la entrada principal se encuentra en la esquina suroccidental.	



(EP_089_01)

La primera planta se encuentra compuesta de varias puertas, modificadas múltiples veces, entre los cuales se encuentran tres ornamentos, que podrían estar relacionados con un estilo particular de capitel de pilastras; en estas, se representan volutas (que podrían ser símiles del orden jónico, pero presentan una estética más asociada con lo Muisca) con un triángulo invertido en el centro, y el Zigzag con puntos o rombos que rellenan cada espacio triangular, motivo típico del arte andino.

La puerta principal tiene un arco mixtilíneo enmarcado por un pórtico con diferentes motivos ornamentales geométricos que se sostiene por unos canecillos en los que se representa principalmente una figura antropomorfa.

La composición de la segunda y tercera planta en la sección suroriental es similar, puesto a que en estas se posicionan tres ventanas con un arco de medio punto y rectangulares respectivamente, que se rodean de dos columnas que evocan el estilo neoclásico, pero presenta características particulares: presentan las volutas descritas anteriormente y se repite en ellas el zigzag con rombos y en su capitel una figura antropomorfa. El sector superior de la segunda planta repite en forma de franja el motivo de zigzag, mientras que en la tercera planta hay un ornamento con forma de escudo.

Las ventanas laterales en ambos pisos son similares y en todas en el sector superior central de cada una de ellas se encuentra una figura antropomorfa similar a los tunjos.

Finalmente, en el cuarto piso que hace parte del techado, se hayan ventanas de menor tamaño con arco de medio punto rodeadas de diferentes elementos ornamentales. A su vez se encuentran dos contrafuertes con forma de pirámides alargadas. Nuevamente en la esquina suroriental se encuentra una cúpula en cuyo sector más alto se posiciona una vasija ornamental.

Fotografías de detalle:



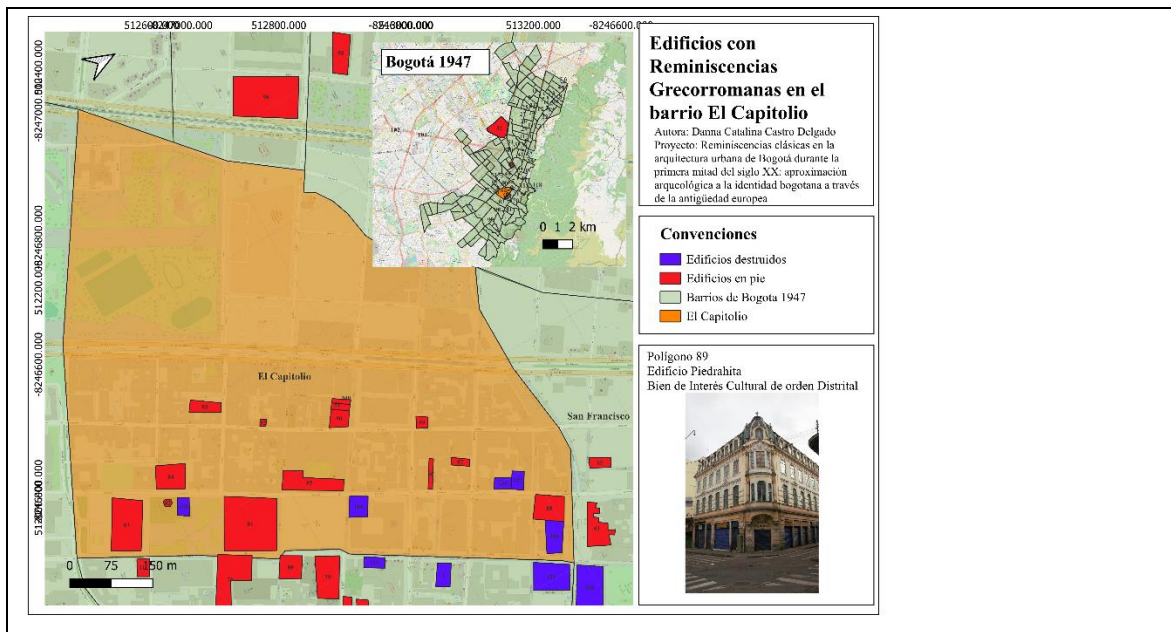
(EP_089_02, EP_089_08)



(EP_089_10)

Criterio de selección: Estilo ecléctico y combinación de elementos neoclásicos y muisca en los ornamentos.

Mapa:



103. Monumento a la diosa del agua Sia

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 12/07/2024
Información histórica		
Arquitecto: María Teresa Zerday Jorge Ortiz		
Nombre del bien: Monumento a Sia		
Otros nombres: La Gordita, Venus Chibcha		
Fotografía antigua  (rev_44_3)	Fecha de planeación: sin información	
	Fecha de terminación: 1948	
	Fecha de destrucción: No aplica	
Uso antiguo: Monumento en espacio Público	Categoría: Monumento en espacio Público	
Barrio mapa 1947: Afueras de Bogotá		
Uso actual: Monumento en espacio público	¿tiene declaratorio BIC? No aplica	
	Información de la declaratoria: No aplica	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: Kennedy	Barrio: Banderas
Dirección: Av. de las Américas #68d69	Coordenadas: 4°37'47.28"N, 74° 7'53.04"O	Punto de geolocalización: Polígono 103
Fotografía de registro:		Descripción formal: El monumento a la diosa del Agua Sia es un conjunto arquitectónico instalado en la Avenida Jiménez compuesto por un estaque de agua sobre el cual, en un pedestal de piedras irregulares se encuentra una escultura antropomorfa de estilo



(EP_103_01)

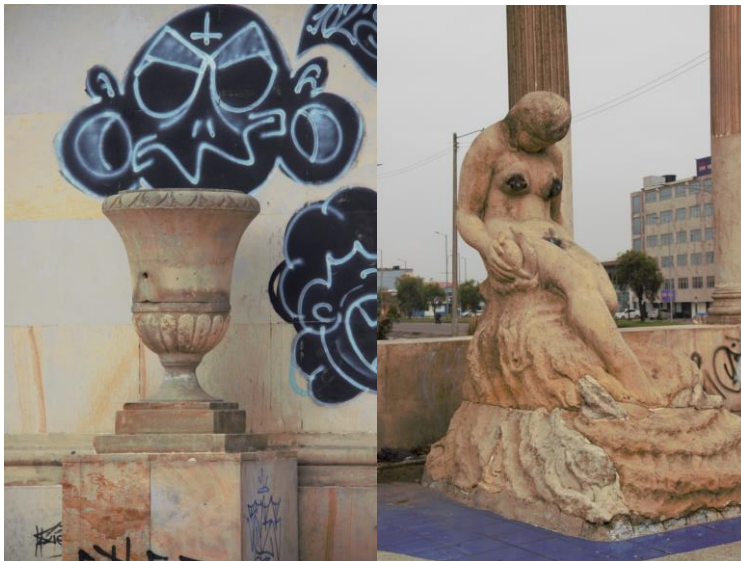
clasicista de una mujer desnuda en posición sedente con una pierna estirada y otra flexionada a la parte posterior de la composición, en el brazo derecho sostiene un caracol. El rostro de la escultura se encuentra orientado hacia el suelo, en el sitio en donde se encuentra el estanque.

En la parte posterior de la escultura se hay un pórtico simétrico compuesto por cuatro columnas de orden Dórico. En cada lado de esta sección se encuentran dos pequeños pedestales, del mismo material del intercolumnio, en donde se encuentran dos vasijas ornamentales en forma de copa.

Fotografías de detalle:



(EP_103_02)

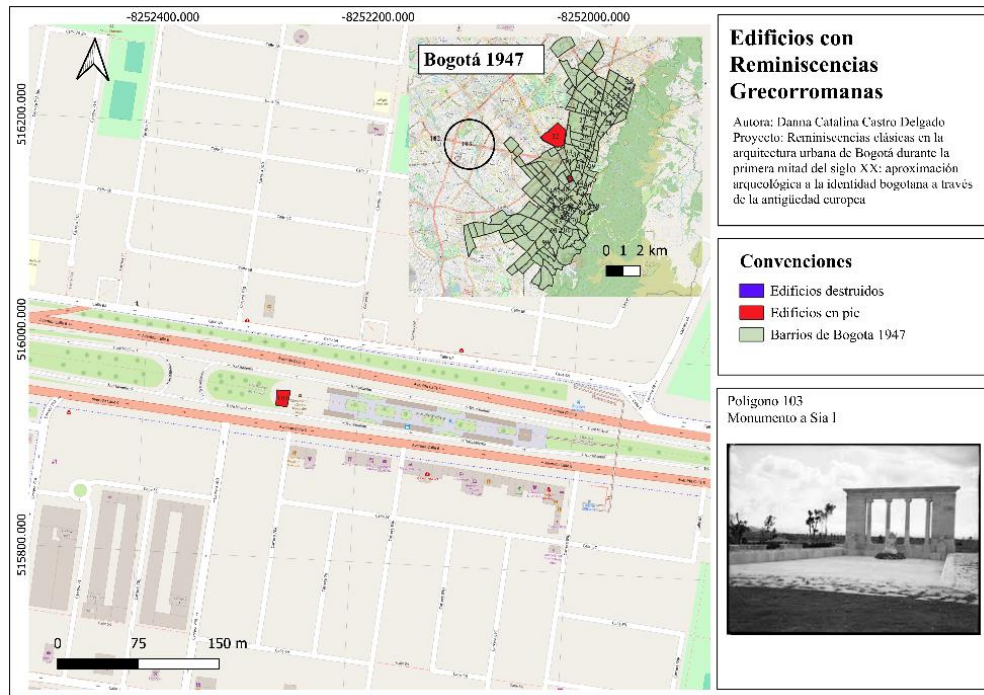


(EP_103_05, EP_103_09)

Criterio de selección: Presencia de una estatua con características clasicistas y el pórtico con columnas dóricas.

Anotaciones: Conjunto escultórico construido para la IX convención Panamericana de 1948, no llegó a inaugurarse por el Bogotazo. Diosa Bachué o Sia, diosa del agua, representada desde una estética neoclásica, se denominó “Venus Chibcha”

Mapa:



52. Primer Palacio de Justicia

Ficha de registro fachadas con reminiscencias grecorromanas		
Responsable del registro: Danna Catalina Castro Delgado		Fecha de registro: 12/07/2024
Información histórica		
Arquitecto: Pablo de la Cruz y Escipión Rodríguez		
Nombre del bien: Primer Palacio de Justicia		
Otros nombres: sin información		
Fotografía antigua 	Fecha de planeación: 1919	
	Fecha de terminación: 1933	
	Fecha de destrucción: 9/04/1948 (Bogotazo)	
Uso antiguo: Palacio de Justicia		Categoría: Institucional
Barrio mapa 1947: La Catedral		
Uso actual: No aplica	¿tiene declaratorio BIC? No aplica	
	Información de la declaratoria: No aplica	
Datos de localización		
Ciudad: Bogotá	Localidad: No aplica	Barrio: No aplica
Dirección: Cra 6 #11	Coordenadas: 4°35'51.78"N, 74° 4'27.04"O	Punto de geolocalización: 52
Fotografía de registro: No aplica		Descripción formal: La fachada del primer Palacio de Justicia se caracteriza por un estilo clasicista y ecléctico con una estructura simétrica de tres plantas. La primera planta se encontró la entrada principal en dirección suroriental compuesta

	por: un pórtico con un frontón a dos aguas en cuyo tímpano estaba el escudo nacional, la cornisa con motivos ornamentales fitomorfos, en el friso hay elementos fitomorfos de flor y la palabra “JVSTICIA”, finalmente, el arquitrabe es sostenido en cada lado por una cariátide que sostiene una espada con dos manos y la punta hacia abajo. En la segunda y tercera planta se encuentran las ventanas compuestas de manera regular (en la segunda planta las ventanas son cuadradas y en la tercera las de la tercera planta tienen un arco de medio punto), y entre ellas se disponen columnas colosales adosadas; en la sección suroriental se encuentran nuevamente dos columnas colosales adosadas con un motivo Corintio en el capitel, y entre las cuales hay una ventana con arco de medio punto en la cual hay una franja ornamental de elementos fitomorfos. Finalmente, en la sección superior del edificio se encuentran el acroterio, en el cual se encuentran múltiples ornamentos entre los que destaca, por su posición central una placa con la palabra “LEX” rodeada por dos antorchas y ornamentos fitomorfos.
--	---

Fotografías de detalle:



Criterio de selección: Edificación de estilo clasicista, uso de cariátides y otros ornamentos que refieren a la antigüedad grecorromana

Anotaciones: el sitio fue planeado para albergar la Corte Suprema de Justicia, el tribunal superior y siete juzgados del Circuito Civil. Las cariátides del edificio fueron los únicos elementos del edificio que quedaron en pie después del Bogotazo y fueron posteriormente trasladadas al Palacio de Justicia de Bucaramanga (Niño Murcia, 2019).

Mapa:

